

Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2025

Cifra proiectului **25.80012.0807.36SE**

Denumirea Proiectului **Capela Corală Academică Doina la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)**

Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2025

În perioada 1 august – 31 decembrie 2025, scopul primordial al proiectului a fost să asigure condițiile esențiale pentru buna desfășurare a activităților proiectului. Scopul etapei 2025 conform proiectului depășește concursul: elaborarea instrumentelor de lucru; evaluarea bibliotecii Capelei Corale Academice *Doina* privind creațiile corale ale compozitorilor din RM; elaborarea listelor repertoriale, notografice, înregistrărilor audio.

În cadrul proiectului, au fost efectuate activități de consultare a diferitelor surse legate de procesele de inventariere, documentare, organizare și emitere a pașapoartelor pentru lucrările academice. De asemenea, au fost definite criterii pentru inventarierea, documentarea, sistematizarea și pașaportizarea acestora. A fost evaluată colecția manuscriselor Capelei Corale Academice *Doina*, apreciindu-se starea și valoarea acestora. Totodată, pentru 80 de manuscrise, au fost formulate recomandări specifice de conservare, menite să asigure protejarea și păstrarea pe termen lung a acestor documente valoroase. A fost identificat gradul de cercetare și posibilitățile includerii celor mai reprezentative lucrări corale în practica concertistică și introducerii muzicii corale din repertoriul Capelei corale *Doina* în conținutul educațional al studenților de facultate de muzică.

Concomitent a fost elaborată o concepție intelectuală de digitizare, însoțită de un sistem de metadata detaliat.

O parte importantă a proiectului a fost dedicată elaborării unei monografii despre istoria colectivului emerit Capela Corală Academică *Doina*, precum și unei antologii istorice a muzicii corale. Au fost parțial elaborate monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică „*Doina*” și Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”: selecții din repertoriul muzical național*. Au fost elaborate listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc.

Rezultatele proiectului în anul 2025 au fost diseminate la conferințe științifice internaționale, unde au fost publicate tezele/materialele conferințelor și au fost prezentate 17 comunicări.

A fost realizat colocviul științific (6 octombrie 2025, cu prof. Violeta Dinescu, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă din Salzburg, fondator și director al Arhivei de muzică est-europeană (*Archiv für osteuropäische Musik*) de la Universitatea *Carl von Ossietzky* din Oldenburg, Germania). A fost organizat în termenul stabilit (14 noiembrie 2025) Seminarul științific metodologic internațional (subsecțiunea Artă muzicală *Probleme metodologice actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*) cu prezentarea a 45 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, Germania, România, Ucraina, Federația Rusă, Statele Unite ale Americii. Dintre acestea, mai mult de 44% au fost prezentate de participanți străini.

Au fost efectuate cercetările științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat, tezelor de master, tezelor de licență, de curs cu tematică relevantă proiectului, care urmează a fi susținute în anul 2026.

Membrii echipei proiectului (L. Balaban, I. Ciobanu-Suhomlin) au participat la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul Muzicologie cu materialele științifice elaborate în cadrul proiectului și au obținut/primit două premii.

Summary of activity and results obtained in the project, 2025

During the period from August 1 to December 31, 2025, the primary goal of the project was to ensure the essential prerequisites for the proper implementation of the project. The purpose of the 2025 phase, according to the submitted project, was to develop working tools; to evaluate the library of the *Doina* Academic Choral Chapel regarding choral works by composers from Moldova; compile repertoires lists, cataloging, and audio recordings.

Within the project, activities were carried out to consult various sources related to inventory processes, documentation, organization, and issuance of passports for academic works. Additionally, criteria were defined for inventorying, documenting, systematizing, and passporting these works. The collection of manuscripts of the *Doina* Academic Choral Chapel was assessed to ensure an evaluation of their condition and value. Furthermore, specific conservation recommendations were formulated for 80 manuscripts to ensure their long-term protection and preservation. The level of research was identified, along with the possibilities of integrating the most representative choral works into concert practice and introducing choral music from the *Doina* Academic Choral Chapel repertoire into the educational content for music university students.

At the same time, an intellectual concept for digitization was developed, accompanied by a detailed metadata system.

An important part of the project was dedicated to preparing a monograph about the history of the distinguished ensemble, the *Doina* Academic Choir, as well as a historical anthology of choral music. Repertoire lists, audio recordings (phonograms and discs), cataloging lists (of published and manuscript scores), a webography, interviews, selections of archival materials, chronological markers, indexes of personalities, brief biographical information about choir masters, etc., were developed. The monograph dedicated to the history of the distinguished ensemble, the *Doina* Academic Choir, was partially completed. The historical anthology of choral music, "Sing," featuring selections from the national musical repertoire, was also partially compiled.

The results of the project in 2025 were disseminated at international scientific conferences, where the conference theses/materials were published and 17 presentations were delivered.

The scientific colloquium was held on October 6, 2025, with Prof. Violeta Dinescu, a full member of the European Academy of Science and Arts in Salzburg, founder and director of the Archive of Eastern European Music (Archiv für osteuropäische Musik) at Carl von Ossietzky University of Oldenburg, Germany. It was organized within the established deadline (November 14, 2025) for the International Methodological Scientific Seminar (subsection: Musical Art — *Current Methodological Issues in Preserving the Musical Heritage of the Republic of Moldova*), which featured 45 presentations by participants from the Republic of Moldova, Germany, Romania, Ukraine, the Russian Federation, and the United States of America. More than 44% of these presentations were delivered by international participants.

Scientific research was conducted by serving as scientific supervisors for doctoral theses, master's theses, bachelor's theses, and course work related to the project theme, which are to be defended in 2026.

Team members (L. Balaban, I. Ciobanu-Suhomlin) participated in the National Composition and Musicology Competition, in the Musicology category, with scientific materials developed within the project, and received two awards.

Conducătorul de proiect Balaban Larisa

Data: 05.12.2025

