

Comisia pentru concursul premiilor

Academiei de științe a Moldovei

REZUMATUL

Lucrării depuse la concursul pentru premiile Academiei de Științe a Moldovei

"Retrospectivă diplomatică"

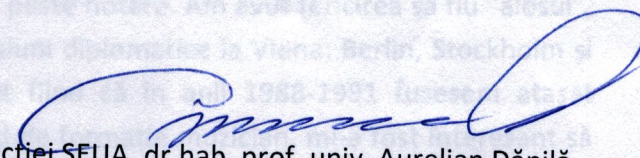
Monografia subsemnatului, Dănilă Aurelian, "Retrospectivă diplomatică" este o lucrare originală, în care sunt expuși primii pași ai diplomației moldovenesti, cu începere din anul 1992, când țara noastră a numit primul său ambasador peste hotare. Am avut fericirea să fiu "alesul", ca acreditat în România, să deschid mai apoi misiuni diplomatice la Viena; Berlin, Stockholm și Copenhaga. Aveam experiență diplomatică, dat fiind că în anii 1988-1991 fusesem atașat cultural al Ambasadei sovietice la București. Fiind de formație muzician, mi-a fost interesant să fiu preocupat de relațiile bilaterale în domeniul culturii din URSS și România, o atenție aparte acordând, bineînțeles, dezvoltării schimbului de artiști, scriitori, compozitori, artiști plastici dintre Chișinău și București. Am stat la baza primelor Acorduri culturale dintre RSSM și RSR, timpurile gorbacioviste ajutându-ne să realizăm mai multe idei ale oamenilor de artă. Am fixat în lucrarea de față mai multe evenimente culturale bilaterale, rezultat al cercetărilor acelor pași anevoioși din ultimii ani ai dictaturii ceaușiste, ca să rămână în istorie și explicația cum au fost posibile turneele oamenilor de creație, artiștilor, atât de dorite pe ambele maluri ale Prutului.

Lucrarea reamintește despre emoționantele întâlniri ale artiștilor români cu spectatorul chișinăuian (teatrul "C.Tănase", diverse formații folclorice, dirijori, artiști ai teatrului "C.Nottara" Alexandru Repan, Dominic Dembinschi, Lucia Mureșan, Maria Crăciunescu și alții) și ale artiștilor moldoveni la București, dar și în alte orașe ale României. În spectacolele Operei Române au evoluat Maria Bieșu, Mihail Muntean, Vladimir Dragoș, A. Samoilă, orchestra "Lăutarii" cu Nicolae Botgros și alții. Cu diverse ocazii se întâlnesc în această carte și alte personalități de pe ambele maluri ale Prutului: Grigore Vieru, Emil Loteanu, Eugen Doga, Ion

Popescu-Gopo, Dina Cocea,, Radu Beligan, Victor Crăciun, Mircea Radu-Iacoban, Ion Druță, Nicolae Dabija și alții

Despre relațiile culturale cu alte țări (Austria, Germania) se vorbește în prezenta lucrare, cu lux de amănunt, exemplificând cu excelările ansamblului "Joc", Maria Bieșu, Mihail Muntean în mai multe orașe din Germani, dar și din Austria, amintind și despre prezentarea peliculelor cinematografice ale moldovenilor la Festivalul Internațional de la Cotbus.

Să-mi fie iertată ne modestia, dar aș încheia acest rezumat cu un aliniat din prefața la monografia în cauză, semnată de acad. Mihai Cimpoi: " Aflarea în diplomație a lui Aurelian Dănilă ne-a adus și un beneficiu de altă natură: omul de cultură Aurelian Dănilă a avut bunul prilej să scoțoască prin arhive și să dea de documente valoroase pentru a pune în lumină personalitatea fenomenală a Mariei Cebotari (...) și a altor creatori de valori. Pe baza acestor investigații arhivistice ale sale a scris el însuși monografia, s-au realizat filme, s-au făcut întregiri documentare în istoria noastră culturală".


Conducător adj. al Secției ȘEUA, dr.hab. prof. univ. Aurelian Dănilă

Maestru în artă, Laureat al premiului Național

Membru al Academiei Europene de Științe și Arte

20.09.024