

RECEȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare și
Dezvoltare

Director general interimar

Vadim IAȚCHEVICI

Semnătura: _____

Data: _____

L.Ș.

AVIZAT

Secția AȘM Științe Sociale, Economice,
Umanistice și Arte

Coordonatorul secției

Semnătura _____

Data: _____

L.Ș.

RAPORT FINAL
privind executarea ofertei de știință deschisă

21.70105.30\$D Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova

01 septembrie 2021–30 aprilie 2023

Prioritatea Strategică **Competitivitate economică și tehnologii inovative**

Conducătorul proiectului

Balaban Larisa

Rectorul AMTAP

Melnic Victoria

Consiliul științific

Berezovicova Tatiana

L.Ș.

Chișinău 2023

1. Scopul general al proiectului conform formularului de aplicare

Scopul proiectului constă în digitizarea unor obiecte din patrimoniului muzical academic — colecții de muzica academică (simfonică) și tradițională, fapt ce va contribui la conservarea, valorificarea și interpretarea științifico-practică a acestuia.

2. Obiectivele proiectului conform formularului de aplicare

Obiectivul general constă în dezvoltarea practicii de prelucrare științifică cu scopul digitizării a obiectelor din patrimoniu cultural artistic — ale colecțiilor de muzică academică (simfonică) și tradițională.

Drept **obiective specifice** ale proiectului se impun:

- identificarea priorităților de selectare și cercetare a creațiilor muzicale și elaborarea algoritmului de identificare a celor mai reprezentative lucrări;
- evaluarea stării fizice, a gradului de cercetare și a posibilității includerii acestora în procesul didactic și practica concertistică;
- plasarea creațiilor cercetate în contextul istoriei muzicii naționale;
- reînnoirea și implementarea unor metode complexe de valorificare, ce includ componentele textologic, bibliografic, arheografic, muzicologic, etnomuzicologic și artistic;
- preservarea digitală — scanarea propriu-zisă a documentelor muzicale și digitizarea înregistrărilor audio;
- pașaportizarea creațiilor și elaborarea metadatelor lucrărilor muzicale;
- interpretarea științifică a documentelor muzicale și a materialelor arhivei de folclor în cadrul conferințelor, seminarelor științifice;
- promovarea muzicii academice și tradiționale prin diferite metode informaționale și artistice (în viața concertistică din Republica Moldova și peste hotarele ei);
- stimularea și dezvoltarea industriei creative în domeniul interpretării muzicale autohtone prin crearea suportului repertorial muzical-artistic interpretativ;
- utilizarea materialelor digitizate în cadrul procesului științifico-didactic (teze de curs, de licență, de masterat și doctorat);
- diseminarea valorilor culturii muzicale naționale prin intermediul mass-media, editarea de cataloage ale colecțiilor etc.;
- interpretarea științifică a documentelor muzicale identificate și a materialelor arhivei de folclor în cadrul conferințelor, seminarelor științifice;
- asigurarea accesului liber la informațiile ce țin de patrimoniul muzical național;
- schimb cultural, științific și didactic intens.

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor proiectului

1. Identificarea priorităților de selectare și cercetare a creațiilor muzicale academice și elaborarea algoritmului de identificare a celor mai reprezentative lucrări.
2. Identificarea priorităților de selectare și cercetare a surselor muzicale tradiționale și elaborarea algoritmului de identificare a celor mai reprezentative lucrări.
3. Selectarea metodelor, tehnologiilor și a mijloacelor tehnice pentru crearea copiilor electronice.
4. Studierea experienței digitalizării fondurilor de arhivă, de bibliotecă, a standardelor de digitalizare și a ghidurilor pentru parametri tehnici.
5. Procurarea mijloacelor tehnice necesare pentru scanare.
6. Identificarea arhivelor în care se află unele partituri vizate.
7. Solicitarea permisiunii pentru accesul la arhivele ce dispun de partiturile necesare.
8. Selectarea documentelor pentru digitizare.
9. Preluarea manuscriselor și transportarea lor la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru digitizare.
10. Digitizarea manuscriselor — crearea copiilor electronice.
11. Prelucrarea grafică a copiilor electronice.
12. Controlul calității copiilor electronice.
13. Înregistrarea copiilor electronice pe suport informațional extern și marcarea acestora.
14. Reîntoarcerea documentelor originale spre păstrarea în arhive.
15. Prelucrarea fișierelor audio din Arhiva de folclor AMTAP, verificarea și reformatarea fiecărui fișier al surselor muzicale folclorice din Arhiva de folclor AMTAP.
16. Catalogarea surselor folclorice.
17. Pașaportizarea creațiilor academice.
18. Elaborarea metadatelor lucrărilor muzicale academice.
19. Pașaportizarea creațiilor de muzică tradițională.
20. Elaborarea metadatelor surselor muzicale folclorice.
21. Traducerea metadatelor în română și rusă.
22. Elaborarea structurii site-ului.
23. Plasarea datelor cataloagelor (în baza de date, pe internet) ș.a.
24. Discutarea problemelor în domeniu în cadrul conferințelor, seminarelor științifice, meselor rotunde, emisiunilor radio, lansări de ediții publicate etc.
25. Diseminarea rezultatelor cercetărilor prin editarea materialelor științifice și a cataloagelor muzicale.
26. Efectuarea cercetărilor științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctor, master, licență, tezelor de curs cu teme legate de cercetările efectuate în cadrul proiectului.
27. Participarea la diferite manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical; pregătirea studenților și elevilor pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical.
28. Organizarea conferinței științifice internaționale.

3. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor proiectului

1. Au fost identificate prioritățile de selectare și cercetare a creațiilor muzicale academice și elaborat algoritmul de identificare a celor mai reprezentative lucrări.
2. Au fost identificate prioritățile de selectare și cercetare a surselor muzicale tradiționale și elaborat algoritmul de identificare a celor mai reprezentative lucrări.
3. A fost selectate metodele, tehnologiile și mijloacele tehnice pentru crearea copiilor electronice.
4. Au fost studiate experiența digitalizării fondurilor de arhivă, de bibliotecă, standardele de digitalizare și ghidurile pentru parametri tehnici.
5. Au fost procurate mijloacele tehnice necesare pentru crearea copiilor electronice.
6. Au fost identificate arhivele în care se află unele partituri vizate.
7. Au fost solicitate permisiuni pentru accesul la arhivele ce dispun de partiturile necesare.
8. Au fost selectate documentele pentru digitizare.
9. Au fost preluate manuscrisele și transportate la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru digitizare.
10. Au fost digitizate manuscrisele — create copii electronice.
11. Au fost prelucrate grafic copiile electronice.
12. A fost efectuat controlul calității copiilor electronice.
13. Copiile electronice au fost înregistrate pe suport informațional extern.
14. Documentele originale au fost reîntoarse spre păstrarea în arhive.
15. Au fost prelucrate fișierele audio din Arhiva de folclor AMTAP, verificat și reformatat fiecare fișier al surselor muzicale folclorice din Arhiva de folclor AMTAP.
16. Au fost catalogate sursele folclorice.
17. Au fost pașaportizate creațiile academice.
18. Au fost elaborate metadatele lucrărilor muzicale academice.
19. Au fost pașaportizate creațiile de muzică tradițională.
20. Au fost elaborate metadatele surselor muzicale folclorice.
21. Metadatele lucrărilor muzicale academice au fost traduse în limbile română și rusă.
22. A fost elaborată structura site-ului.
23. Datele cataloagelor au fost plasate în baza de date, pe internet ș.a.
24. Au fost discutate problemele în domeniu în cadrul conferințelor, seminarelor științifice, meselor rotunde, emisiunilor radio, lansărilor de ediții publicate etc.
25. Au fost diseminate rezultatele cercetărilor prin editarea materialelor științifice și a cataloagelor muzicale.
26. Au fost efectuate cercetări științifice, în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctor, master, licență, de curs, cu teme legate de cercetările efectuate în cadrul proiectului.
27. Membrii proiectului au participat la diferite manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical; au pregătit studenți și elevi pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical.
28. Membrii proiectului au organizat conferințe științifice internaționale, mese științifice rotunde.

5. Rezultatele obținute

Rezultatele generale ale activităților desfășurate în cadrul proiectului:

1. Elaborarea metodologiilor de cercetare

La prima etapă de realizare a proiectului, urmărind obiectivele de elaborarea instrumentelor de lucru:

- au fost determinate criteriile de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare a lucrărilor academice și a surselor sonore folclorice;
- a fost realizată o estimare preliminară a colecțiilor de surse folclorice și de lucrări muzicale;
- a fost evaluată situația actuală și experiența acumulată în domeniul catalogării digitale și elaborării bazelor de date referitoare la folclorul muzical și creația componistică;
- au fost elaborate metodele de cercetare științifică și schemele de stocare a informației pe suport electronic ale creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și ale surselor sonore folclorice;
- a fost elaborată metodologia lucrului pe fișiere, anchete și scheme.

Unele dintre rezultatele obținute în cadrul proiectului se referă la elaborarea concepției intelectuale de digitizare, modelelor de metadatare, fișiere și de structurare a datelor, a metodologiilor de prelucrare a informației despre opusurile muzicale scrise și sursele muzicale audio, — realizări ce se bazează pe abordarea proceselor ce țin de știința deschisă și partajarea deschisă a rezultatelor, utilizarea metodelor de diseminare a cunoștințelor bazate pe tehnologii digitale în rețea:

- au fost elaborate metodele de catalogare digitală, metodele privind structurarea informațiilor, metodele de elaborare și funcționare a bazelor de date;
- a fost elaborat sistemul de metadate;
- a fost creată metodologia de digitizare a materialelor muzicale de muzică academică și tradițională;
- a fost elaborată structura site-ului (<https://www.patrimoniumuzicalmd.com>).

2. Digitizarea, metadatarea surselor sonore și a lucrărilor academice la standarde internaționale

Creația componistică. Pe parcursul anilor 2021–2023, au fost digitizate la standarde internaționale circa 50 de lucrări academice; au fost completate conținuturile fișierelor de metadate (circa 50 de lucrări academice).

Au fost digitizate și metadate creații ce aparțin genurilor muzicii simfonice, semnate de compozitorii din Republica Moldova. Domeniul muzicii simfonice în Republica Moldova conține un mare număr de lucrări de diferite varietăți genuistice, printre care se numără simfonia, uvertura, fantezia, rapsodia, poemul, suita ș.a. Aceste creații se păstrează în arhivele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, ale fondului muzical al Comisiei de achiziționare a Ministerului Culturii și în Arhiva Națională a Republicii Moldova.

În arhivele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, ale fondului muzical al Comisiei de achiziționare a Ministerului Culturii se păstrează lucrări scrise pentru orchestră: Simfonii de Serafim Buzilă (*Simfonia în Do major*); Solomon Lobel (*Simfoniile Nr.1, Nr.2, Nr.3, Nr.4, Nr.5, Nr.6, Nr.7*); Vitalii Lorinov (Fuxman) (*Simfonia*

Nr.1); Semion Lîsoi; Gheorghe Neaga (Simfoniile Nr.1, Nr.3); Valerii Poleacov (*Simfonia Nr.6*); Pavel Rivilis (*Simfonia Nr.1 și Nr.2, A-dur, „A copiilor”*); Anfisa Fiodorova (*Simfonia Nr.1*); Dmitri Kițenco (*Simfonia în D pentru orchestră simfonică mare și Third Symphony*); Eduard Lazarev (*Simfonia în 3 părți pentru orchestră simfonică mare și Simfonia mică pentru orchestră simfonică*).

Genul de poem simfonic este prezent în creația lui Anatolie Chiriac (*Poem simfonic*); Eduard Lazarev (*Poemul pentru orchestră simfonică și Poemul simfonic*); Alexandru (Șico) Mulear (*Poemele simfonice Ecoul codrilor și Tatarbunar*); Gheorghe Mustea (*Poem simfonic Evocare*); Alexandru Sochireanschi (*Poem simfonic*).

S-au păstrat în arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova și cea a fondului muzical al Comisiei de achiziționare a Ministerului Culturii mai multe partituri de Suite de Max (Mordehai) Fișman (*Suita pentru orchestra simfonică mare*); Eduard Lazarev (*Patru suite pentru orchestră simfonică*); Serafin Buzilă (*Suita Nr.1 pentru orchestră simfonică (microportrete) și Suita Nr.2 pentru orchestră simfonică (microportrete)*); Teodor Zgureanu (*Suita Nr.2 pentru orchestra simfonică*) ș.a.

Printre uverturi se află creații de Vitalie Verhola (*Uvertura pentru orchestră simfonică, partitura*) (se păstrează în Agenția Națională a Arhivelor); Constantin Garbari (*Uvertura de sărbătoare pentru orchestra simfonică, partitura*) ș.a.

Pentru orchestra simfonică au scris Eduard Lazarev (*10 piese și 6 intermezzo*) și Vladimir Ciolac (*Memoria*) ș.a.

Folclor muzical. Au fost prelucrate fișiere muzicale audio din Arhiva de Folclor a AMTAP — cea mai mare arhivă de folclor din republică. În special, s-a lucrat la reformatarea și ajustarea sub diferite aspecte tehnice a materialelor. Au fost separate, din cadrul unor blocuri digitale audio mari, 750 de fișiere muzicale audio, care au fost adnotate și introduse în **Registrul digital al Arhivei de folclor a AMTAP**, înregistrate în anul 1972 și 1973.

În cel de-al **IV-lea Volum al Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP**, publicat în cadrul proiectului, din cele 750 de fișiere, au fost incluse doar materiale colectate în anul 1972, în expedițiile efectuate în localități din Republica Moldova și Ucraina: Balan, Râșcani (29 de creații); Mileștii-Mici și Sireț, Strășeni (21, și, respectiv, 40 de creații); Bulăiești, Orhei (2); Sângerei (oraș, 4 creații), Slobozia-Chișcăreni și Țambula, Sângerei (4, și, respectiv, 2 creații); Chișinău (5 creații); Grozești, Nisporeni (12); Grăsenii-Noi, Grăsenii-Vechi, Ungheni (16 și, respectiv, 16 creații); Bravicea, Călărași (40 de creații); Ghirișeni, Telenești (5). Cea mai mare parte a materialului metadatat a fost înregistrat în satul Costești, raionul Ialoveni — 336 de creații. De asemenea, au fost incluse și materialele colectate de la românii din Ucraina — orașul Sărata, regiunea Odesa și satele Faraoani (ucr. Faraonovka) și Satul Nou, ambele situate în raionul Sărata, regiunea Odesa. Expedițiile au avut loc sub egida actualei AMTAP, fiind conduse de personalități ce au activat la Arhiva de folclor — Gleb Ciaicovschi-Mereșanu, Andrei Tamazlicaru, Iaroslav Mironenco, Constantin Rusnac, Adela Cojocari ș.a., alături de studenții de la specialitățile muzicologie și compoziție. De menționat, că și acest volum, ca și celelalte cinci, conține un spectru larg de genuri și specii ale folclorului românesc — de la cele calendaristice de iarnă și primăvară-vară, la cele familiale nuptiale, funebre, din folclorul copiilor și pentru copii, folclorul păstoresc, la specii lirice precum doina, cântecul propriu-zis și romanța populară, cântecul epic tradițional. Totodată, un loc impunător îl ocupă și diverse specii ale muzicii instrumentale de dans. Metadatele corespunzătoare fiecărui fișier conțin informații

cuprinzătoare, inclusiv date ale examinării științifice preliminare — aprecierea tipului versului și a sistemului ritmic, forma de interpretare, sistematizarea după tematica literară și de gen, etc. Publicarea celui de-al VI-lea Volum al Registrului constituie un următor pas în elaborarea întregului set al Registrelor digitale ale Arhivei de Folclor AMTAP.

3. Conferințe și ediții științifice; colaborări editoriale internaționale. Pe parcursul celor 2 ani de desfășurare a proiectului au fost organizate și s-au desfășurat Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (22 februarie 2022), 2 ediții ale Mesei rotunde științifice *Probleme actuale ale salvagădării Patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (27 octombrie 2021 și 29 decembrie 2022), 2 ediții ale Conferinței naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare* (10 decembrie 2021 și 9 decembrie 2022), cu scopul dezbaterii publice a problemelor științifice în domeniu și a metodelor de implementare a creației componistice din Republica Moldova în practica concertistică și în procesul didactic. A fost editat volumul cu tezele comunicărilor prezentate la Conferința Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* și 2 volume ale Conferinței naționale *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*. Au fost editate 3 volume de articole științifice (*Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*).

Cercetările întreprinse pe parcursul anilor 2021–2023 au fost valorificate în 5 culegeri de materiale științifice și 67 publicații semnate de participanții la proiect. Membrii proiectului au publicat 3 cataloage, 1 monografie, 4 lucrări didactice, 2 suporturi de curs, și 32 de articole științifice ce țin de rezultatele obținute în cadrul proiectului. Dintre acestea, 24 de articole au fost publicate în reviste științifice, 8 — în culegeri de articole; de asemenea, au fost publicate 25 de rapoarte/teze ale comunicărilor la conferințe internaționale și la conferințe naționale.

Membrii echipei proiectului au participat în colegiile de redacție ale revistelor științifice în domeniu editate în România și Republica Moldova.

4. Diseminarea informației, implementarea rezultatelor în procesul de studii, sensibilizarea cercurilor artistice. Pe parcursul celor 2 ani de desfășurare a proiectului membrii echipei proiectului:

- au participat la conferințe științifice: 68 comunicări la conferințe științifice (36 — cu statut național; 32 — conferințe internaționale);
- au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat științific și profesional (realizate de Vasile Drăgoi, Vitalie Grib, Andrei Druță, Petru Știuca, Igor Dermenji, Ion Malcoci, Oleg Cazacu, Sergiu Mârzac, Daniela Trocinel, Ioan Negură, Radu Tălămbuță, Diana Văluță-Cioinac, Valeriu Cașcaval, Marian Ungur, Anastasia Alexandreanu, Elena Mardari, Igor Socican, Dumitru Hanganu, ș.a.), cu tematică relevantă proiectului;
- au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de master, licență, tezelor de curs cu teme legate de cercetările efectuate în cadrul proiectului;
- au susținut tezele de doctor cu tematică relevantă proiectului (sub îndrumarea conducătorilor științifici, membri ai echipei proiectului — Diana Bunea, dr., conf.

- univ., Svetlana Badrajan, dr., prof. univ.) — 24 noiembrie 2022 — Vasile Drăgoi; 1 iulie 2022 — Vitalie Grib; 27 aprilie 2023 — membrul proiectului Andrei Druță; teza de doctor, elaborată de către Petru Știuca în baza materialelor proiectului a trecut procedura de admitere la susținere (data presusținerii: 24 februarie 2023), conducător științific membru ai echipei proiectului — Diana Bunea, dr., conf. univ.;
- au participat la diferite manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical;
 - au pregătit studenți și elevi pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical;
 - au participat la concursuri (Concursul de Compoziție și Muzicologie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, ediția XXVII), festivaluri cu tematică relevantă proiectului, în calitate de membru al juriului (L. Balaban, S. Badrajan, ș.a.);
 - au participat în emisiuni cu teme relevante proiectului (S. Badrajan);
 - au participat la master-class-uri (A. Druță, D. Bunea ș.a.);
 - au participat în Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul Muzicologie (I. Ciobanu-Suhomlin, D. Bunea, S. Badrajan, N. Chiciuc) cu materialele științifice elaborate și editate în cadrul proiectului și au primit cinci premii: *Premiul special pentru valorificarea, propagarea și documentarea patrimoniului muzical* — 3 premii, *Constantin Brăiloiu* — 1 premiu;
 - au organizat în cadrul proiectului Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (22 februarie 2022) și 2 ediții ale Mesei rotunde științifice *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (27 octombrie 2021 și 29 decembrie 2021) cu prezentarea a 141 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, Austria, Canada, China, Grecia, Germania, Federația Rusă, Israel, Marea Britanie, Norvegia, România, Statele Unite ale Americii, Turcia, Ucraina, Ungaria. Dintre acestea, mai mult de 35% au fost prezentate de participanți străini;
 - au organizat în cadrul AMTAP următoarele manifestări, evenimente științifice:
 - a) Badrajan Svetlana și Diana Bunea au organizat (în calitate de președinte și membru Comitetului științifico-organizatoric al manifestării științifice) 2 ediții ale Conferinței naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare* (10 decembrie 2021 și 9 decembrie 2022);
 - b) Chiciuc Natalia — președinte Comitetului științifico-organizatoric al manifestării științifice *Centenar Gheorghe Neaga* (a organizat și a prezentat evenimentul, 25 martie 2022);
 - c) Balaban Larisa — membru Comitetului științifico-organizatoric al manifestării științifice Conferință Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale* (7 aprilie 2023);
 - au lansat cărțile în cadrul conferințelor și evenimentelor organizate (22.02.2022 — lansarea monografiei *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație*; 25.03.2022 — lansarea monografiei *Muzica*

<i>instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație</i>; 07.04.2023 — lansarea catalogului <i>Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă</i>: catalog: materialele proiectului științific <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice</i>; 07.04.2023 — lansarea catalogului <i>Manuscrise muzicale ale creațiilor simfonice în fonduri arhivistice din Republica Moldova</i>; 07.04.2023 — lansarea <i>Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP din Chișinău. Volumul VI. Anul 1972</i>); – au introdus în circuitul științific colecții importante de documente muzicale (manuscrise) din repertoriul muzical național; – au contribuit la formarea repertoriilor vocale și instrumentale ale interpreților.		
Rezultatele științifice obținute în cadrul proiectului		
Nr. d/o	Activități planificate	Activități realizate și rezultate noi obținute în cadrul proiectului
1	Elaborarea metodologiilor de cercetare	- Au fost determinate criteriile de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare a lucrărilor academice și a surselor sonore folclorice; - a fost realizată o estimare preliminară a colecțiilor de surse folclorice și de lucrări muzicale; - a fost evaluată situația actuală și experiența acumulată în domeniul catalogării digitale și elaborării bazelor de date referitoare la folclorul muzical și creația componistică; - au fost elaborate metodele de cercetare științifică și schemele de stocare a informației pe suport electronic ale creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și ale surselor sonore folclorice; - a fost elaborată metodologia lucrului pe fișiere, anchete și scheme; - au fost elaborate metodele de catalogare digitală, metodele privind structurarea informațiilor, metodele de elaborare și funcționare a bazelor de date; - a fost elaborat sistemul de metadate; - a fost creată metodologia de digitizare a materialelor muzicale de muzică academică și tradițională; - a fost elaborată structura site-ului (https://www.patrimoniummuzicalmd.com).
2	Digitizarea, metadatară a lucrărilor academice la standarde internaționale	- Au fost digitizate la standarde internaționale circa 50 de lucrări academice; - au fost completate conținuturile fișierelor de metadate (circa 50 de lucrări academice).

3	Digitizarea, metadatarea surselor sonore la standarde internaționale	- Au fost prelucrate 750 de fișiere muzicale audio din Arhiva de Folclor a AMTAP; - au fost separate, din cadrul unor blocuri digitale audio mari, 750 de fișiere muzicale audio; - 750 de fișiere muzicale audio au fost adnotate și introduse în Registrul digital al Arhivei de folclor a AMTAP.
4	Organizarea conferințelor științifice	Au fost organizate în cadrul proiectului și s-au desfășurat (cu prezentarea a 141 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, Austria, Canada, China, Grecia, Germania, Federația Rusă, Israel, Marea Britanie, Norvegia, România, Statele Unite ale Americii, Turcia, Ucraina, Ungaria ș.a. Dintre acestea, mai mult de 35% au fost prezentate de participanți străini): - Conferința Științifică Internațională <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i> (22 februarie 2022), - Masa rotundă științifică <i>Probleme actuale ale salvagădării Patrimoniului muzical al Republicii Moldova, I ediție</i> (27 octombrie 2021); - Masa rotundă științifică <i>Probleme actuale ale salvagădării Patrimoniului muzical al Republicii Moldova, ediția a II-a</i> (29 decembrie 2022). Au fost organizate în cadrul AMTAP de membrii proiectului și s-au desfășurat: - Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat <i>Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare</i> (10 decembrie 2021); - Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat <i>Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare</i> (9 decembrie 2022); - Conferență Științifică Internațională <i>Învățământul artistic — dimensiuni culturale</i> (7 aprilie 2023); - manifestarea științifică <i>Centenar Gheorghe Neaga</i> (25 martie 2022).
5	Participări la conferințe științifice naționale și internaționale	Membrii echipei proiectului au participat la conferințe științifice: 68 comunicări la conferințe științifice (36 — cu statut național; 32 — conferințe internaționale).
6	Editarea	Au fost publicate în total 67 lucrări: 3 cataloage, 1 monografie, 4 lucrări didactice, 2 suporturi de curs, și 32 de articole științifice ce țin de rezultatele obținute în cadrul proiectului. Dintre acestea, 24 de articole au fost publicate în reviste științifice, 8 — în culegeri de articole; de asemenea,

		au fost publicate 25 de rapoarte/teze ale comunicărilor la conferințe internaționale și naționale.
7	Elaborarea și editarea culegerii de teze ale comunicărilor	- A fost editat volumul cu tezele comunicărilor prezentate la Conferința Internațională <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i>; - au fost editate 2 volume ale Conferinței naționale <i>Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare</i>.
8	Elaborarea și editarea culegerii de articole	Au fost editate 3 volume de articole științifice (<i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i>).
9	Lansări de carte	Membrii proiectului au lansat cărțile în cadrul conferințelor și evenimentelor organizate: - 22.02.2022 — lansarea monografiei <i>Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație</i>; - 25.03.2022 — lansarea monografiei <i>Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație</i>; - 07.04.2023 — lansarea catalogului <i>Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i> al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice; - 07.04.2023 — lansarea catalogului <i>Manuscrise muzicale ale creațiilor simfonice în fonduri arhivistice din Republica Moldova</i>; - 07.04.2023 — lansarea <i>Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP din Chișinău. Volumul VI. Anul 1972</i>.
10	Cercetări științifice conform tematicii proiectului. Elaborarea și susținerea tezelor de doctor în știință cu tematică relevantă proiectului. Elaborarea și susținerea tezelor de master, licență, tezelor de curs cu teme legate de	Membrii proiectului au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat științific și profesional cu tematică relevantă proiectului. Teze de doctor susținute în baza materialelor proiectului: 1. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie <i>Cântecul propriu-zis din Valea Nistrului</i>. Autor: Vasile Drăgoi. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat științific, cercetare). Data susținerii: 24 noiembrie 2022. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 2. Teza de doctor în arte <i>Ornamentica în repertoriul</i>

cercetările efectuate în cadrul proiectului	<i>lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Vitalie Grib. Data susținerii: 1 iulie 2022. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 3. Teză de doctor în studiul artelor <i>Tradiții și inovații în arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX–XXI</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat științific, cercetare). Autor: cercetător, membru al proiectului, Andrei Druță. Data presusținerii: 30 ianuarie 2023. Data susținerii: 27.04.2023. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. Teze de doctor, care au trecut procedura de admitere la susținere, elaborate în baza materialelor proiectului: 1. Teză de doctor în studiul artelor <i>Principii de realizare și interpretare a lucrărilor academice transcrise pentru acordeon</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Petru Știuca. Data presusținerii: 24 februarie 2023. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. Teze de doctor elaborate în baza materialelor proiectului: 1. Teză de doctor în studiul artelor <i>Acordeonul ca instrument solistic și de acompaniament în muzica populară din Republica Moldova</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Igor Dermenji. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 2. Teză de doctor în studiul artelor <i>Dezvoltarea tehnicilor noi de interpretare la nai în contextele didactic și artistic contemporan</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Ion Malcoci. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 3. Teză de doctor în studiul artelor <i>Fanfara în cultura muzicală națională: repertoriu și particularități interpretative</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Oleg Cazacu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
---	--

		4. Teză de doctor în studiul artelor <i>Mijloace de expresie și tehnici de interpretare noi la acordeon în muzica universală la confluența secolelor XX–XXI</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Sergiu Mârzac. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 5. Teză de doctor în studiul artelor <i>Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Alexander B. Mulear: proprietăți stilistice și de gen</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat științific, cercetare). Autor: Daniela Trocinel. Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 6. Teză de doctor în studiul artelor <i>Noi abordări interpretative a creațiilor de inspirație folclorică pentru flaut a compozitorilor din Republica Moldova</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Ioan Negură. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 7. Teză de doctor în studiul artelor <i>Noi abordări interpretative în creațiile violonistice de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova scrise la confluența secolelor XX–XXI</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Radu Tălămbuță. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 8. Teză de doctor în studiul artelor <i>Particularitățile interpretative și structurale ale romanței populare urbane românești</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Diana Văluță-Cioinac. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 9. Teză de doctor în studiul artelor <i>Repertoriul academic original pentru țambal: istorie și contemporaneitate</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Valeriu Cașcaval. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 10. Teză de doctor în studiul artelor <i>Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporan</i>. Program de
--	--	---

		doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Marian Ungur. Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 11. Teză de doctor în studiul artelor <i>Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est (abordare prin viziunea componistică proprie)</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Anastasia Alexandreanu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 12. Teză de doctor în studiul artelor <i>Sursa folclorică în configurarea gândirii muzicale a compozitorului Vlad Burlea</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat științific, cercetare). Autor: Elena Mardari. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. 13. Teză de doctor în studiul artelor <i>Tehnici și procedee de interpretare la contrabas în practică jazzistică</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Igor Socican. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. 14. Teză de doctor în studiul artelor <i>Valorificarea mijloacelor tehnico-expresive și interpretative ale trompetei în creația compozitorilor din Republica Moldova</i>. Program de doctorat: 653.01. — <i>Muzicologie</i> (doctorat profesional, creație). Autor: Dumitru Hanganu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. Membrii echipei proiectului au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de master, licență, tezelor de curs cu teme legate de cercetările efectuate în cadrul proiectului. De ex.: - Teza de master <i>Repertoriul copiilor din Arhiva de Folclor a AMTAP: particularități structurale</i>. Autor: Ecaterina Miaun, Istoria și teoria artei. Conducător șt. S. Badrajan, dr., prof. univ. - Teza de master <i>Creația vocal-simfonică a lui Vlad Burlea: particularități structurale și de gen</i>. Autor: Elena Mardari, Istoria și teoria artei. Conducător șt. S. Badrajan, dr., prof. univ.
--	--	--

		Ș.a. - Teza de licență <i>Folclor muzical din spațiul geografic al raionului Anenii Noi</i>. Autor: Lilian Croitoru, anul IV, Muzicologie, Cond. șt. S. Badrajan, Ș.a. - Teza de curs la folclor muzical <i>Цифровой регистр материалов фольклорной экспедиции 1971 года, село Котловина, Ренийского района, Одесской области, из Архива Фольклора АМТНН</i>. Autor: Anna Biuk, Compoziție. Conducător șt., D. Bunea, dr., conf. univ. Ș.a.
11	Participări în emisiuni	Membrii echipei proiectului au luat parte la diferite emisiuni și manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și folclorului muzical. De ex.: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. <i>Totul despre tradițiile de iarnă, explicate de un etnomuzicolog</i>. Telemagazin, Publika TV. 21 decembrie, 2022. Disponibil: https://www.youtube.com/watch?v=_zj_TcLoEjY
12	Pregătirea studenților și masteranzilor pentru participare la concerte, concursuri, festivaluri	Membrii echipei proiectului au participat la diferite manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical; au pregătit elevi, studenți și masteranzi pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical (<i>Mărțișor studențesc–2022, Mărțișor studențesc–2023</i> ș.a.). De ex.: Larisa Balaban, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului, a pregătit masterandul Mihai Donca pentru participare în concert (în calitate de dirijor). <i>Colaborarea cu tinerii muzicieni Capela Corală „Moldova”</i>. Radio Moldova. 20 februarie 2023. Disponibil: https://www.facebook.com/watch/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&v=897960181518679
13	Participări la master-class-uri	1. DRUȚĂ Andrei, cercetător stagiar, membru al echipei proiectului. Participare la master-class Kiev, <i>Київський національний університет культури і мистецтв</i>, Ucraina. <i>Майстер-клас Андрія Друца, Академія музики, театру і образотв. мист-ва</i>, Кишинів, RUȚĂ Moldova. 15 februarie 2023. Disponibil:

		https://www.youtube.com/watch?v=vd7tbFIuF24 2. BUNEA Diana, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. Participare la master-class Kiev, <i>Київський національний університет культури і мистецтв</i> , Ucraina. <i>Майстер-клас Андрія Друца, Академія музики, театру і образотв. мист-ва, Кишинів, Молдова</i> . 15 februarie 2023. Disponibil: https://www.youtube.com/watch?v=vd7tbFIuF24
14	Participări la festivaluri, concursuri	Membrii proiectului au participat la concursuri, festivaluri cu tematică relevantă proiectului, în calitate de membru al juriului: 1. BADRAJAN Svetlana, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului — membră a juriului la Festivalul-Concurs de datini și obiceiuri de iarnă <i>Gerar Făuritor</i> (30.11.2022–13.12.2022). 2. BADRAJAN Svetlana, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului — membră a juriului la Victorina-Concurs <i>Reprezentanți aleși ai culturii muzicale românești la hotar de secole</i> (25.11.2021). Școala de Arte <i>Alexei Stârcea</i> . 3. BALABAN Larisa, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului — membră a juriului la Concursul de Compoziție și Muzicologie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (ediția XXVII).
15	Participări la concursuri cu materialele științifice elaborate și editate în cadrul proiectului. Recunoașterea rezultatelor obținute pe plan national/internațional	Membrii echipei proiectului (I. Ciobanu-Suhomlin, N. Chiciuc, D. Bunea, S. Badrajan) au participat la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul <i>Muzicologie</i> cu materialele științifice elaborate și editate în cadrul proiectului și au primit 5 premii: 1. BUNEA Diana. <i>Premiul special pentru valorificarea, propagarea și documentarea patrimoniului muzical pentru Registrul digital al Arhivei de folclor AMTAP</i> . https://www.patrimoniumuzicalmd.com/recunoasterea-rezultatelor-obtinite-pe-p-1 2. BADRAJAN Svetlana. <i>Premiul special pentru valorificarea, propagarea și documentarea patrimoniului muzical pentru Registrul digital al Arhivei de folclor AMTAP</i> . https://www.patrimoniumuzicalmd.com/recunoasterea-rezultatelor-obtinite-pe-p-1 3. CIOBANU-SUHOMIN Irina. <i>Premiul Galina Cosearova pentru articolul Жанровые интерференции в элегической поэме из вокально-симфонического цикла для баритона с оркестром По прочтении</i>

		Г. Чобань https://www.patrimoniumuzicalmd.com/recunoasterea-rezultatelor-obtinate-pe-p-1 4. CHICIUC Natalia. Premiul pentru valorificarea, propagarea și documentarea patrimoniului muzical pentru catalogul <i>Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în biblioteca Orchestrei Naționale de Cameră a Republicii Moldova</i> https://www.patrimoniumuzicalmd.com/recunoasterea-rezultatelor-obtinate-pe-p-1 5. CHICIUC Natalia. Premiul <i>Constantin Brăiloiu</i> pentru monografia <i>Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: Între tradiție și inovație</i> https://www.patrimoniumuzicalmd.com/recunoasterea-rezultatelor-obtinate-pe-p-1
--	--	---

6. Descrierea colaborării între organizația din RM și organizațiile partenere după caz, proiecte de cercetare/activități comune cu partenerii naționali și externi (specificul și continuitatea colaborării)

Membrii echipei proiectului au reușit să stabilească relații de colaborare cu mai multe structuri și instituții din țară și de peste hotare. Un loc deosebit în relațiile de colaborare le ocupă instituțiile de învățământ, entitățile academice, organizațiile concertistice, arhivele, bibliotecile din țară și de peste hotare, în baza cărora s-au întrunit foruri științifice naționale și internaționale. Printre acestea putem numi instituții de învățământ superior de prestigiu din Republica Moldova; România; Rusia; Ucraina; SUA; Austria; Franța; Ungaria; Grecia; Turcia; Israel; Canada; Norvegia; de asemenea, Opera Națională din Timișoara; Centrul cultural <i>Bucovina</i>, Suceava; Centrul Cultural <i>Casa Artelor</i>, București; Institutul Cultural Român <i>Mihai Eminescu</i>, Chișinău, R. Moldova; Muzeul Național <i>George Enescu</i> din București, România; Filarmonica at Souli, Alexandroupolis, Grecia; Teatrul din Bremen, Germania; Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>, Chișinău, R. Moldova; Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i>, Chișinău, R. Moldova; Sala cu Orgă din Chișinău, R. Moldova; Arhiva Națională, Chișinău, R. Moldova; muzee din Chișinău, R. Moldova; Uniunea Muzicienilor din Moldova, Chișinău, R. Moldova; Uniunea compozitorilor și muzicologilor din Moldova, Chișinău, R. Moldova ș.a. În cadrul acestor colaborări științifice au fost publicate articole în diverse reviste naționale și internaționale, în ultimii 7 ani au fost organizate 8 manifestări științifice, au fost editate 8 culegeri de articole. Membrii proiectului pe parcursul ultimilor 10 ani au organizat manifestări științifice peste hotare — în România, Germania ș.a. (în calitate de membri ai Comitetului științifico-organizatoric al conferințelor științifice internaționale); sunt membri ai colegiilor de redacție ale revistelor editate în România; au participat în programele de schimb universitar AMTAP, Chișinău – Universitatea din Wyoming, USA, ș.a. (în cadrul cărora au prezentat concerte și

prelegeri de folclor); au fost susținute/realizate master-class-uri membrilor proiectului peste hotare (Ucraina ș.a.). Materialele, editate în cadrul proiectelor științifice AMTAP (monografii, cataloage, culegeri de articole ș.a.), au fost donate și bibliotecilor de peste hotare (România ș.a.). Membrii proiectului au participat în conferințe științifice internaționale peste hotare și au publicat articole în reviste, culegeri de articole, editate peste hotare.

Pe parcursul anilor 2021–2023 membrii echipei proiectului au colaborat cu mai multe structuri și instituții din țară și de peste hotare, în baza cărora s-au întrunit foruri științifice naționale și internaționale. Printre acestea putem numi instituții din:

- Republica Moldova: Instituția Publică Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău; Centrul național de conservare și promovare a patrimoniului cultural imaterial (CNCPPCI); Institutul de Filologie Română *Bogdan Petriceicu-Hașdeu*, Chișinău, Republica Moldova; Institutul Cultural Român *Mihai Eminescu*, Chișinău; Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți; Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* din Chișinău; Universitatea *T.G. Șevcenko* din Tiraspol; Universitatea de Stat *G. Țamblac* din Taraclia; Institutul de Arte *A. Rubinștein* din Tiraspol; Colegiul de Muzică *Șt. Neaga*, Chișinău; Colegiul de Muzică și Pedagogie, Bălți; Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*, Chișinău; Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Chișinău; Sala cu Orgă din Chișinău; Arhiva Națională, Chișinău; muzee din Chișinău; Uniunea Muzicienilor din Moldova, Chișinău; Uniunea compozitorilor și muzicologilor din Moldova, Chișinău; Compania Teleradio-Moldova (TRM), Radio *Moldova Muzical* și Radio *Moldova* ș.a.;

- România: Universitatea Națională de Muzică, București; Universitatea Națională de Arte *George Enescu* (UNAGE) din Iași; Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca; Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică, Brașov; Universitatea de Vest, Timișoara; Universitatea *Spiru Haret*, București; Universitatea *Valahia* din Târgoviște; Universitatea *Ovidius*, Constanța; Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, București; Colegiul Național de Artă *O. Băncilă*, Iași; Opera Națională din Timișoara; Centrul cultural *Bucovina*, Centrul pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale *Suceava*; Centrul Cultural *Casa Artelor*, București; Muzeul Național *George Enescu*, București; Liceul de Arte *George Georgescu*, Tulcea; Liceul de Arte *Constantin Brăiloiu*, Târgu-Jiu, județul Gorj; Școala gimnazială *Vaskertes Gheorgheni*, județul Harghita; Școala Grecească *Athena*, București; Centrul Educațional *Pepiniera de Talente*, București; Corul de Copii și Tineret *Symbol-Jean Lupu*, București; Corala *Nicolae Lungu* a Patriarhiei Romane, București;

- Ucraina, Federația Rusă, Belarus, Armenia, Azerbaijan: Academia Națională de Muzică *P. Ceaikovski*, Kiev, Ucraina; Academia Națională de Muzică *A. Nejdanova*, Odesa, Ucraina; Academia Națională de Arte, Lvov, Ucraina; Școala de Arte, Reni, Odesa, Ucraina; Conservatorul de Stat din Moscova *P.I. Ceaikovski*, Moscova, Federația Rusă; Conservatorul de Stat *N. Rimski-Korsakov* din Sankt-Petersburg, Federația Rusă; Universitatea de Stat de Cultură și Artă, Kemerovo, Federația Rusă; Academia de Arte Corale *V. Popov*, Moscova, Federația Rusă; Conservatorul de Stat din Erevan, Armenia; Academia Națională de Arte din Belarus, Minsk, Belarus; Azerbaijan National Conservatory, Baku, Azerbaijan;

- Europa: Conservatorul *Faethon*, Alexandroupolis, Grecia; Conservatorul *Odeio Kopsa*, Komotini, Grecia; Conservatorul *M. Sykaki*, Komotini, Grecia; Școala de Muzică *Ihohroma*,

Alexandroupolis, Grecia; School of Music Studies of the *Aristotle* University of Thessaloniki, Hellas, Grecia; Filarmonica at Souli, Alexandroupolis, Grecia; School of Music Studies, University of *Ioannina*, Grecia; Department of Music Studies, University of *Ioannina*, Grecia; University of *Athens*, Grecia; Department of Music Studies, European University Cyprus, Grecia; Academia de Muzică și Dans din Ierusalim, Israel; Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans, Paris, Franța; Université de Lyon, Franța; Université de Paris, Franța; Université de Nantes, Franța; Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans, Paris, Franța; Conservatorul *Mozarteum*, Salzburg, Austria; Universitatea de Muzică și Arte din Viena, Austria; Academia de Muzică *F. Liszt*, Budapesta, Ungaria; Teatrul de Operă și Balet din Oslo, Norvegia; Teatrul de Operă și Balet Sao Carlos, Lisabona, Portugalia; Teatrul din Bremen, Germania; Universitatea *Inonu/Înönü*, Turcia; Conservatorul de Stat, Malatya, Turcia; - SUA și America: University of Wyoming, Department of Music, SUA; University of Minnesota, SUA; *Peabody* Institute, SUA; Johns Hopkins University, Baltimore, SUA; Levine Music and Adventist University, Washington, SUA; Școala centrală de muzică de pe lângă Children's Creative & Performing Arts Academy, San Diego, California, SUA; Colegiul muzical din Edmonton, Canada; Școala primară *Val-Des-Ruisseaux*, Montreal, Canada.

7. Diseminarea rezultatelor obținute în formă de publicații

Monografii. Cataloage (recomandate spre editare de consiliul științific):

1. BALABAN, L., CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Manuscrise muzicale ale creațiilor simfonice în fonduri arhivistice din Republica Moldova: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* =Музыкальные рукописи симфонических произведений в архивных фондах Республики Молдова: материалы научного проекта „Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической и традиционной музыки Республики Молдова”. Chișinău: Valinex, 2023. 145 p. (Preprint. AMTAP).
2. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de Folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Volumul VI, anul 1972*. Chișinău: Valinex, 2022. 142 p. (7 c.a.). ISBN 978-9975-68-472-9.
3. CHICIUC, N. *Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău: Valinex, 2023. 165 p. ISMN 979-0-3481-0087-6. ISBN 978-9975-68-485-9.
4. CHICIUC, N. *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație*. Timișoara: Eurostampa, 2022. 208 p. ISBN 978-606-32-1140-9, ISMN 979-0-707663-10-3.

Articole în reviste științifice:

5. BADRAJAN, S. Limbajul improvizației în doină și baladă. În: *Revista Studiul artelor și*

- culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, pp. 14–18. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
6. BADRAJAN, S. Nina Ermirachi: o viață consacrată cântecului folcloric. În: *Revista RoAct*, Nr.1, 2021, pp. 42–52. ISSN 2810–3653, ISSN-L 2810–3653. Categoria B.
 7. BADRAJAN, S., CHIFORIȘIN, G. Creația pentru orchestră de cameră a lui Valentin Doni: particularități structurale și de gen. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 33–39. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 8. BADRAJAN, S., HANGANU, D. Lucrările pentru trompetă și pian *Romanță* de O. Negruța și *Rondo de concert* de A. Luxemburg: abordare interpretativă. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 116–120. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 9. BALABAN, L., BUNEA, D. Proiectul științific instituțional *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020, Chișinău: Valinex, 2021, pp. 9–15. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 10. BUNEA, D. Report from ICTM National and Regional Representatives, Moldova. În: *Bulletin of the International council of traditional music*, No.147, october 2021, pp. 32–33. ISSN (Online) 2304-4039.
 11. BUNEA, D., BADRAJAN, S. Apariții editoriale: primele cinci volume ale registrelor arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (39), 2021. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 8–16. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 12. CAZACU, O., BADRAJAN, S. Cu privire la problematica studierii repertoriului pentru fanfară. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (38), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, pp. 46–56. ISSN 2345–1408 (Print); ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 13. CHICIUC, N. Valorificarea elementului folcloric în suitele compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 145–149. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 14. CIOBANU-SUHOMLIN, I. Interferențe de genuri în *Poemul elegiac* din ciclul vocal-simfonic pentru bariton și orchestră *Après une lecture* de Ghenadie Ciobanu. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 15–25. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 15. DRUȚĂ, A. Contribuția constructorilor de nai la afirmarea instrumentului în contemporaneitate. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 127–130. ISSN 2345-1408 (Print), ISSN 2345-1831 (PDF). Categoria B.
 16. DRUȚĂ, A. Contribuții inovative în arta unor naiști consacrați. În: *Revista Intertext*, Nr.1(59), 2022. Chișinău, 2022, pp. 135–144. ISSN 1857-3711. Categoria B.
 17. DRUȚĂ, A. Evoluția artei de interpretare la nai în Republica Moldova în a doua jumătate a

- sec. XX – începutul sec. XXI. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (38), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, pp. 93–98. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
18. DRUȚĂ, A., BUNEA, D. Inovații în arta contemporană de confecționare a naiului: meșterii Ion și Ionuț Preda. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (39), 2021. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 119–125. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 19. HANGANU, D., BADRAJAN, S. Lucrările pentru trompetă și pian *Romanță* de O. Negruța și *Rondo de concert* de A. Luxemburg: abordare interpretativă. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (38), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, pp. 116–119. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 20. MÎRZAC S., BUNEA, D. Abordări moderniste și tehnici inovative în creația *De profundis* pentru acordeon de Sofia Gubaidulina. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.3 (40), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, pp. 46–56. ISSN 2345–1408 (Print); ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 21. TĂLĂMBUȚĂ, R., BUNEA, D. *Capriciul moldovenesc pentru vioară și pian* de V. Ciolac: aspecte muzical-structurale și interpretative. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (39), 2021. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 31–37. ISSN 2345–1408 (Print); ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 22. VĂLUȚĂ-CIOINAC, D., BADRAJAN, S. Aspecte ale studierii romanței mondene românești. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (39), 2021. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 80–83. ISSN 2345–1408 (Print); ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
 23. VĂLUȚĂ-CIOINAC, D., BADRAJAN, S. Repere din istoria romanței de circulație folclorică. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2021, pp. 123–126. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.

Preprinturi

24. BUNEA, D. Aspecte ale studierii și interpretării repertoriului de folclor publicat, la lecțiile de ritualuri populare. În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (44), 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2021. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
25. BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP din Chișinău. Volumul VI. Anul 1972: materialele proiectului științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (apariție editorială). În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (44), 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2021. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
26. CHICIUC, N. Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* (apariție editorială). În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (44), 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2021.

ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.

27. CIOBANU-SUHOMLIN, I. Aspecte textologice ale manuscriselor de muzica academică aparținând compozitorilor din Republica Moldova (principalele fonduri de manuscrise muzicale din sec. XX). În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (44), 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2023. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.
28. CIOBANU-SUHOMLIN, I., BALABAN, L. Manuscrise muzicale ale creațiilor simfonice în fonduri arhivistice din Republica Moldova: materialele proiectului științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (apariție editorială). În: *Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr.1 (44), 2023. Chișinău: Notograf Prim, 2021. ISSN 2345–1408 (Print), ISSN 2345–1831 (PDF). Categoria B.

Articole în culegeri de articole științifice:

29. BADRAJAN, S. Aspects of treating the folkloric source in contemporary music: *Sound studies* by Ghenadie Ciobanu. În: *Materialele Simpozionului internațional de muzicologie organizat în cadrul festivalului internațional „George Enescu”*, Ediția XX, 20.09.2021–21.09.2021. [online]. București, 2021, pp. 11–17. Disponibil: https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_engleza_vol_2?fbclid=IwAR3WBxmc5SGjcgfztyuLvaXISPaej8pg3W4N52sVPQONxb8g7HJ-2JLtRCw
https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_ro?fbclid=IwAR0rOkKK5ejdiYtjRIC7LoWVBFOXGER16gj_41uxlZ5gtHWcGsj5qQbMUg ISSN 2247-8175.
30. HANGANU, D., BADRAJAN, S. Aspecte ale tratării mijloacelor tehnico-expresive și interpretative ale trompetei în *Studiul de concert* de Alexandru Sochireanschi și *Oleandra* de Vladimir Slivinski. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a XIII-a, vol. II, *Materialele Conferinței Științifice Internaționale*, Chișinău, 27–28 mai 2021. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 34–40. ISBN 978-9975-3513-7-9.
31. BALABAN, L., BUNEA D. Proiectul științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (2021–2023). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 7–12. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.01>.
32. BADRAJAN, S., BUNEA D. Salvagardarea și cercetarea patrimoniului muzical intangibil în contextul tehnologiilor digitale contemporane. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 13–18. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.02>.
33. CIOBANU-SUHOMLIN, I. Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 39–50. Disponibil: DOI:

<https://doi.org/10.55383/digimuz2023.06>.

34. CHICIUC, N. Repere bibliografice în cercetarea muzicii instrumentale de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 51–57. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.07>.
35. DRUȚĂ A., BUNEA D. Repertoriul pentru nai în contextul dezvoltării artei de interpretare în contemporaneitate. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 63–71. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.09>.
36. TĂLĂMBUȚĂ, R., BUNEA, D. Aspecte de interpretare a tematismului de inspirație folclorică în concertul pentru vioară și orchestră de Valerii Poleacov. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 128–133. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.18>.

Lucrări didactice, suporturi de curs:

37. BUNEA, D. *Realizarea scenariului după un obicei popular*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 34 p. CZU 398.3:792.026.
38. BUNEA, D., BADRAJAN, S. *Obiceiuri calendaristice de iarnă*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 24 p. CZU 398.322.4.
39. BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii*. Caiet de exerciții pentru clasa a IV-a, școlile de muzică. Chișinău: Notograf Prim, 2021. 40 p. ISBN 978–9975–84–106–1.
40. BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa I-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.
41. BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa a IV-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 102 p. ISMN 979-0-3481-0059-3. ISBN 978-9975-84-163-4.
42. BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa IV-a, școlile de muzică*. Chișinău, Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.

Materiale/teze la forurile științifice:

- Conferințe internaționale:

43. BADRAJAN, S. Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele

- comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 54–55. ISBN 978-9975-68-465-1.
44. BALABAN, L. Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 27–29. ISBN 978-9975-68-465-1.
45. BALABAN, L. Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 25–27. ISBN 978-9975-68-465-1.
46. BUNEA, D. Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 55–56. ISBN 978-9975-68-465-1.
47. BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 72–74. ISBN 978-9975-68-465-1.
48. CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa;

- redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 29–31. ISBN 978-9975-68-465-1.
49. CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 32–34. ISBN 978-9975-68-465-1.
50. CHICIUC, N. Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 31–32. ISBN 978-9975-68-465-1.
51. CIOBANU-SUHOMLIN, I. Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 34–36. ISBN 978-9975-68-465-1.
52. DRUȚĂ, A. Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 60–61. ISBN 978-9975-68-465-1.
53. GRIB, V., BADRAJAN, S. Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 62–64. ISBN 978-9975-68-465-1.
54. MARDARI, E., BADRAJAN, S. creația compozitorului Vlad Burlea — obiect de cercetare științific. În: *Conferință Științifică Internațională „Învățămintul artistic — dimensiuni*

culturale”, aprilie 2022: Tezele comunicărilor. Colegiul de redacție: Tatiana Comendant [et al.]. Chișinău: AMTAP, 2022, pp. 26–27. ISBN 978-9975-117-81-4.

55. UNGUR, M., CIOBANU-SUHOMLIN, I. New Classical. Muzică clasică "accesibilă". În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 52–54. ISBN 978-9975-68-465-1.

Preprinturi

56. BALABAN Larisa, BUNEA Diana, CIOBANU-SUHOMLIN Irina, BADRAJAN Svetlana. Научные проекты Академии музыки, театра и изобразительных искусств. În: *Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна). Disponibil: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/mizhnarodna-konferentsiia.html>
57. BUNEA Diana. Comunicarea *The National and Universal Feature Of Folklore — an Important Support for Research in the Present*. În: *Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна). Disponibil: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/mizhnarodna-konferentsiia.html>

- Conferințe naționale:

58. BADRAJAN, S., BUNEA, D. Salvagardarea și cercetarea patrimoniului muzical intangibil în contextul tehnologiilor digitale contemporane. În: Tezele Conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950–2012). Chișinău: AMTAP, 2022, p. 5 [online]. Disponibil: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Tezele%20Conferința%20Științifică%20C%209%20decembrie%20C%202022.pdf>
59. BUNEA D., GÎRBU, E. Igor Iachimciuc și paradigma folclorică a creației sale componistice. În: Tezele Conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950–2012). Chișinău: AMTAP, 2022, p. 16 [online]. Disponibil: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Tezele%20Conferința%20Științifică%20C%209%20decembrie%20C%202022.pdf>
60. BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. Rolul Santuzzei din opera *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni prin prisma cântărețului de operă contemporan. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 13. ISBN 978-9975-117-80-7.

61. CAZACU, O., BADRAJAN, S. Repertoriul pentru fanfară în colecțiile de muzică editate. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 11–12. ISBN 978-9975-117-80-7.
62. DRUȚĂ, A., BUNEA, D. Contribuția interpreților la dezvoltarea inovativă a artei naiului în contemporaneitate. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 10. ISBN 978-9975-117-80-7.
63. HANGANU, D., BADRAJAN, S. *Concertul Nr.2 pentru trompetă solo in b și pian* de Oleg Negruța: particularități interpretative. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 12. ISBN 978-9975-117-80-7.
64. MÎRZAC, S., BUNEA, D. *Fragilissimo Entera* de Gorka Hermosa și noile tehnici de interpretare la acordeon în contemporaneitate. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 10–11. ISBN 978-9975-117-80-7.
65. SOCICAN, I., BUNEA, D. Aspecte ale evoluției istorice a contrabasului (de la începuturi până în secolul al XIX-lea). În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 9. ISBN 978-9975-117-80-7.
66. TĂLĂMBUȚĂ, R., BUNEA, D. Abordări interpretative contemporane ale tematismului de inspirație folclorică în concertul pentru vioară și orchestră de Valerii Poleacov. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 9–10. ISBN 978-9975-117-80-7.
67. TROCINEL, D., CIOBANU-SUHOMLIN, I. Schiță biografică a compozitorului A. Mulear. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 24–25. ISBN 978-9975-117-80-7.

8. Diseminarea rezultatelor obținute în formă de prezentări (comunicări, postere, teze/rezume/abstracte) la foruri științifice

1. BADRAJAN Svetlana, BUNEA Diana. Comunicarea *Salvgardarea și cercetarea patrimoniului muzical intangibil în contextul tehnologiilor digitale contemporane*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.

Tezele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BADRAJAN, S., BUNEA, D. Salvagardarea și cercetarea patrimoniului muzical intangibil în contextul tehnologiilor digitale contemporane. În: Tezele Conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950–2012). Chișinău: AMTAP, 2022, p. 5 [online]. Disponibil: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Tezele%20Conferința%20Științifică%2C%209%20decembrie%2C%202022.pdf>

Articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BADRAJAN, S., BUNEA D. Salvagardarea și cercetarea patrimoniului muzical intangibil în contextul tehnologiilor digitale contemporane. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 13–18. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.02>.

2. BADRAJAN Svetlana, BUSUIOC Tatiana. Comunicarea Rolul Santuzzei din opera „Cavalleria rusticana” de Pietro Mascagni prin prisma cântărețului de operă contemporan. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. Rolul Santuzzei din opera *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni prin prisma cântărețului de operă contemporan. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 13. ISBN 978-9975-117-80-7.

3. BADRAJAN Svetlana, BUSUIOC Tatiana. Comunicarea *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 72–74. ISBN 978-9975-68-465-1.

4. BADRAJAN Svetlana, CAZACU Oleg. Comunicarea *Repertoriul pentru fanfară în colecțiile de muzică editate*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
CAZACU, O., BADRAJAN, S. Repertoriul pentru fanfară în colecțiile de muzică editate. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 11–12. ISBN 978-9975-117-80-7.
5. BADRAJAN Svetlana, GRIB Vitalie. Comunicarea *Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
GRIB, V., BADRAJAN, S. Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 62–64. ISBN 978-9975-68-465-1.
6. BADRAJAN Svetlana, HANGANU Dumitru. Comunicarea *Concertul Nr.2 pentru trompetă solo in B și pian de Oleg Negruța: particularități interpretative*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
HANGANU, D., BADRAJAN, S. *Concertul Nr.2 pentru trompetă solo in b și pian de Oleg Negruța: particularități interpretative*. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 12. ISBN 978-9975-117-80-7.
7. BADRAJAN Svetlana, MARDARI Elena. Comunicarea *Creația vocală de cameră a compozitorului Vlad Burlea — preliminarii la o cercetare științifică*. Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Ediția a XIV-a: *Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea*

- științifică*. Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30–31 mai 2022.
8. BADRAJAN Svetlana, MARDARI Elena. Comunicarea *Vlad Burlea — portret de creație*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
MARDARI, E., BADRAJAN, S. creația compozitorului Vlad Burlea — obiect de cercetare științific. În: *Conferință Științifică Internațională „Învățământul artistic — dimensiuni culturale”, aprilie 2022: Tezele comunicărilor*. Colegiul de redacție: Tatiana Comendant [et al.]. Chișinău: AMTAP, 2022, pp. 26–27. ISBN 978-9975-117-81-4.
 9. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Aspecte ale ornamentării melodiilor în interpretarea lăutarului violonist Ignat Bratu — reprezentant autentic al toposului de sud al Basarabiei*. Conferința Internațională de Etnomuzicologie *Muzici tradiționale — recuperare, preluări, restituiri*, organizată de Centrul de Cercetare în Etnomuzicologie (CCE) din cadrul Academiei Naționale de muzică *Gheorghe Dima*, în perioada 26–27 octombrie 2022, Cluj-Napoca, Romania.
 10. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Aspecte metodologice în muzicologia contemporană*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
 11. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Configurări ale valorificării sursei folclorice în muzica contemporană: Studii sonore de Ghenadie Ciobanu*. Simpozionul Internațional de muzicologie *G. Enescu*, 20–21 septembrie 2021, București, România. Festivalul Internațional *George Enescu* (The International Musicology Symposium in the frames of International *George Enescu* Festival).
<https://www.facebook.com/simpozionul.enescu/photos/pcb.4146460948798189/4146460642131553>
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BADRAJAN, S. Aspects of treating the folkloric source in contemporary music: *Sound studies* by Ghenadie Ciobanu. În: *Materialele Simpozionului internațional de muzicologie organizat în cadrul festivalului internațional „George Enescu”*, Ediția XX, 20.09.2021–21.09.2021 [online]. București, 2021, pp. 11–17. Disponibil:
https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_engleza_vol_2?fbclid=IwAR3WBxmc5SGjcgfztyuLvaXISPaej8pg3W4N52sVPQONxb8g7HJ-2JLRCw
https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_ro?fbclid=IwAR0rOkKK5ejdiYtjRIC7LoWVBFOXGER16gj_41luxIZ5gtHWcGsji5qQbMUg ISSN 2247-8175.
 12. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări

științifice:

- BADRAJAN, S. Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 54–55. ISBN 978-9975-68-465-1.
13. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Elemente și expresii de patrimoniu înserate în primele volume ale registrelor Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău*. Simpozionul 90 de ani de la înființarea Arhivei de folclor a Academiei Române, 21 septembrie 2021, Cluj, România.
 14. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Fenomenul colindatului reflectat în cercetările de folclor*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 15. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Lidia Severin — o promotoare a cântecului folcloric în a doua jumătate a secolului XX, începutul secolului XXI*. Conferințele Institutului Arhiva de Folclor a Academiei Române în cadrul Zilelor Academice Clujene, 7–8 noiembrie 2022.
 16. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Metode și principii de cercetare a folclorului muzical în studiile etnomuzicologice ale Emiliei Comișel*. Seminarul științific metodologic: *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, 19 noiembrie 2021, AMTAP.
 17. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Nina Ermurache — o viață consacrată cântecului folcloric*. Simpozionul *Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diasporă*, 20 octombrie 2021, Ungaria.
 18. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Reflecții muzicologice asupra unei expoziții de ceramică*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
 19. BADRAJAN Svetlana. Participarea la Masa rotundă din cadrul proiectului *Dialog intercultural Moldova — Azerbaijan* (organizatorii: Goethe Institut, Tbilisi, UCMM, AMTAP, sponsorizat de UE), 11 noiembrie 2022, AMTAP.
 20. BALABAN Larisa, BUNEA Diana, CIOBANU-SUHOMLIN Irina, BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Научные проекты Академии музыки, театра и изобразительных искусств*. International scientific-practical online conference *Music in dialogue with modernity: studios of educational, art history, culturological*/Міжнародна науково-практична онлайн-конференція *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна), Київський національний університет культури і мистецтв. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări

științifice:

BALABAN Larisa, BUNEA Diana, CIOBANU-SUHOMLIN Irina, BADRAJAN Svetlana. Научные проекты Академии музыки, театра и изобразительных искусств. In: *Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна). Disponibil: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/mizhnarodna-konferentsiia.html> (preprinturi)

21. BALABAN Larisa, CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Creații orchestrale ale compozitorilor din Republica Moldova: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (apariție editorială)*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
22. BALABAN Larisa. Comunicarea *Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BALABAN, L. Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 27–29. ISBN 978-9975-68-465-1.
23. BALABAN Larisa. Comunicarea *Standarde contemporane de catalogare și principii de creare a sistemelor de metadata a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
24. BALABAN Larisa. Comunicarea *Tehnologii computerizate legate de sistematizarea și stocarea documentelor audio de folclor muzical și muzică academică*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific

- instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
25. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapă)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BALABAN, L. Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 25–27. ISBN 978-9975-68-465-1.
26. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
27. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BALABAN, L., BUNEA D. Proiectul științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (2021–2023). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 7–12. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.01>.

28. BUNEA Diana. Comunicarea *The National and Universal Feature Of Folklore — an Important Support for Research in the Present*. International scientific-practical online conference *Music in dialogue with modernity: studios of educational, art history, culturological*/Міжнародна науково-практична онлайн-конференція *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна), *Київський національний університет культури і мистецтв*. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BUNEA Diana. Comunicarea *The National and Universal Feature Of Folklore — an Important Support for Research in the Present*. In: *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна). Disponibil: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/mizhnarodna-konferentsiia.html> (preprinturi)
29. BUNEA Diana, BADRAJAN Svetlana, SLABARI Nicolae. Comunicarea *Registrului digital al Arhivei de folclor a AMTAP din Chișinău. Volumul VI. Anul 1972: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” (apariție editorială)*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
30. BUNEA Diana. Comunicarea *The National and Universal Feature Of Folklore — an Important Support for Research in the Present*. International scientific-practical online conference *Music in dialogue with modernity: studios of educational, art history, culturological*/Міжнародна науково-практична онлайн-конференція *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*, 24.04.2023, Київ (Україна), *Київський національний університет культури і мистецтв*.
31. BUNEA Diana, BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Elemente și expresii de patrimoniu înserate în primele volume ale registrelor Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău*. Simpozion 90 de ani de la înființarea Arhivei de folclor a Academiei române, 29–30 octombrie, Cluj, Academia de Muzică George Dima, România.
32. BUNEA Diana, DERMENJI Igor. Comunicarea *Portret de creație a profesorului Ion Radu*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.
33. BUNEA Diana, GÎRBU Ecaterina. *Igor Iachimciuc și paradigma folclorică a creației sale componistice*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
BUNEA D., GÎRBU, E. Igor Iachimciuc și paradigma folclorică a creației sale componistice. În: *Tezele Conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950–2012). Chișinău: AMTAP, 2022, p. 16 [online]. Disponibil: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Tezele%20Conferința%20Științific>

- ă%2C%209%20decembrie%2C%202022.pdf
34. BUNEA Diana, MALCOCI Ion. *Particularități ale interpretării piesei pentru nai solo „faux bourdon” de Daan Manneke*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.
 35. BUNEA Diana, MÎRZAC Sergiu. Comunicarea *Fragilissimo entera de Gorka Hermosa și noile tehnici de interpretare la acordeon în contemporaneitate*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
MÎRZAC, S., BUNEA, D. *Fragilissimo Entera de Gorka Hermosa și noile tehnici de interpretare la acordeon în contemporaneitate*. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 10–11. ISBN 978-9975-117-80-7.
 36. BUNEA Diana, MÎRZAC Sergiu. Comunicarea *Klepsydra de Vlad Burlea și noile tehnici interpretative pentru acordeon în creațiile compozitorilor autohtoni*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.
 37. BUNEA Diana, SOCICAN Igor. Comunicarea *Aspecte ale evoluțiilor istorice ale contrabasului (de la începuturi până în secolul al XIX-lea)*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
SOCICAN, I., BUNEA, D. *Aspecte ale evoluției istorice a contrabasului (de la începuturi până în secolul al XIX-lea)*. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 9. ISBN 978-9975-117-80-7.
 38. BUNEA Diana, TĂLĂMBUȚĂ Radu. Comunicarea *Abordări interpretative contemporane ale tematismului de inspirație folclorică în „Concertul pentru vioară și orchestră” de Valerii Poleacov*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
Tezele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
TĂLĂMBUȚĂ, R., BUNEA, D. *Abordări interpretative contemporane ale tematismului de inspirație folclorică în concertul pentru vioară și orchestră de Valerii Poleacov*. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 9–10. ISBN 978-9975-117-80-7.

Articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
TĂLĂMBUȚĂ, R., BUNEA, D. Aspecte de interpretare a tematismului de inspirație folclorică în concertul pentru vioară și orchestră de Valerii Poleacov. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 128–133. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.18>.

39. BUNEA Diana, TĂLĂMBUȚĂ Radu. Comunicarea *Elemente folclorice în creații violonistice de filiație românească semnate de compozitori din Republica Moldova*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.
40. BUNEA Diana. Comunicarea *Actualitatea salvagădării documentelor sonore din arhiva de folclor a AMTAP în lumina unor noi surse din spațiul virtual*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
41. BUNEA Diana. Comunicarea *Aspecte ale studierii și interpretării repertoriului de folclor publicat, la lecțiile de ritualuri populare*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 7 aprilie 2023, AMTAP.
42. BUNEA Diana. Comunicarea *Aspecte ale studierii și interpretării repertoriului de folclor publicat, la lecțiile de ritualuri populare*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
43. BUNEA Diana. Comunicarea *Colinda pe scena de concert: între tradiție și modernitate*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
44. BUNEA Diana. Comunicarea *Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).

Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

BUNEA, D. Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele

- comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 55–56. ISBN 978-9975-68-465-1.
45. BUNEA Diana. Comunicarea *Metode și principii de cercetare a folclorului muzical în studiile etnomuzicologice ale Emiliei Comișel*. Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, 19 noiembrie 2022, AMTAP.
 46. BUNEA Diana. Comunicarea *Particularități de predare a disciplinei Patrimoniu Cultural Imaterial la AMTAP*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
 47. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapa)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 48. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 49. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
 50. BUNEA Diana. Participarea la Masa rotundă din cadrul proiectului *Dialog intercultural Moldova — Azerbaijan* (organizatorii: Goethe Institut, Tbilisi, UCMM, AMTAP, sponsorizat de UE), 11 noiembrie 2022, AMTAP.
 51. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

- CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 29–31. ISBN 978-9975-68-465-1.
- CHICIUC, N. Repere bibliografice în cercetarea muzicii instrumentale de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 51–57. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.07>.
52. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 32–34. ISBN 978-9975-68-465-1.
53. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice” (apariție editorială)*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
54. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
55. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de*

cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).

Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

CHICIUC, N. Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 31–32. ISBN 978-9975-68-465-1.

56. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, BALABAN Larisa. *Музыкальные рукописи симфонических произведений в архивных фондах Республики Молдова: материалы научного проекта „Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической и традиционной музыки Республики Молдова” (новые издания)*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.

57. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, TROCINEL Daniela. Comunicarea *Incursiuni componistice din repertoriul didactic și muzica pentru copii a compozitorului A. Mulear*. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 9 decembrie 2022, AMTAP.

58. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, TROCINEL Daniela. Comunicarea *Schiță biografică a compozitorului A. Mulear*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP. Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

TROCINEL, D., CIOBANU-SUHOMLIN, I. Schiță biografică a compozitorului A. Mulear. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, pp. 24–25. ISBN 978-9975-117-80-7.

59. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, UNGUR Marian. Comunicarea *New Classical. Muzică clasică „accesibilă”*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).

Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

UNGUR, M., CIOBANU-SUHOMLIN, I. New Classical. Muzică clasică "accesibilă". În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 52–54. ISBN 978-9975-68-465-1.

60. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, UNGUR Marian. Comunicarea *Unele tendințe de jazz în arta muzicală vest-europeană*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
61. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Baza de date a compozitorilor din Republica Moldova: unele probleme de selectare a informațiilor*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvăării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
62. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).

Tezele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 34–36. ISBN 978-9975-68-465-1.

Articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 39–50. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.06>.

63. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Unele aspecte metodologice de digitalizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
64. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Текстологические аспекты рукописей академической музыки, принадлежащих композиторам Республнки Молдова (основные фонды музыкальных рукописей XX в.)*. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, AMTAP.
65. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Participarea la Masa rotundă din cadrul proiectului *Dialog intercultural Moldova — Azerbaijan* (organizatorii: Goethe Institut, Tbilisi, UCMM, AMTAP, sponsorizat de UE), 11 noiembrie 2022, AMTAP.
66. DRUȚĂ Andrei, BUNEA Diana. Comunicarea *Contribuția interpreților la dezvoltarea inovativă a artei naiului în contemporaneitate*. Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021, AMTAP.
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:
 DRUȚĂ, A., BUNEA, D. Contribuția interpreților la dezvoltarea inovativă a artei naiului în contemporaneitate. În: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat*, 10 decembrie 2021. Comitetul organizatoric și științific: Melnic Victoria [et al.]; colegiul de redacție: Svetlana Badrajan [et al.]. Chișinău: S.n., 2022, p. 10. ISBN 978-9975-117-80-7.
 DRUȚĂ A., BUNEA D. Repertoriul pentru nai în contextul dezvoltării artei de interpretare în contemporaneitate. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 63–71. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.09>.
67. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Aspecte ale manierei de interpretare la nai a creațiilor folclorice din zona Moldovei*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
68. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Naiul în contextul obiceiurilor românești*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
69. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a*

colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).

Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice:

DRUȚĂ, A. Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova: Conferința științifică internațională*, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 60–61. ISBN 978-9975-68-465-1.

Lista forurilor organizate în cadrul proiectului la care au fost prezentate rezultatele obținute în cadrul proiectului și titlul tezei/articolului cu datele bibliografice de rigoare (dacă a fost), precum și mențiunea despre finanțarea proiectului de către ANCD:

1. BADRAJAN Svetlana, BUSUIOC Tatiana. Comunicarea *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului: BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova: Conferința științifică internațională*, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 72–74. ISBN 978-9975-68-465-1.
2. BADRAJAN Svetlana, BUSUIOC Tatiana. Comunicarea *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică*

- academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 BUSUIOC, T., BADRAJAN, S. *Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 72–74. ISBN 978-9975-68-465-1.
3. BADRAJAN Svetlana, GRIB Vitalie. Comunicarea *Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 GRIB, V., BADRAJAN, S. *Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 62–64. ISBN 978-9975-68-465-1.
4. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 BADRAJAN, S. *Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-

- Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 54–55. ISBN 978-9975-68-465-1.
5. BADRAJAN Svetlana. Comunicarea *Fenomenul colindatului reflectat în cercetările de folclor*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 6. BALABAN Larisa. Comunicarea *Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
BALABAN, L. Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 27–29. ISBN 978-9975-68-465-1.
 7. BALABAN Larisa. Comunicarea *Standarde contemporane de catalogare și principii de creare a sistemelor de metadata a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 9. BALABAN Larisa. Comunicarea *Tehnologii computerizate legate de sistematizarea și stocarea documentelor audio de folclor muzical și muzică academică*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 10. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor*

- de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapă).* Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului: BALABAN, L. Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 25–27. ISBN 978-9975-68-465-1.
11. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua).* Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 12. BALABAN Larisa. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape).* Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului: BALABAN, L., BUNEA D. Proiectul științific *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (2021–2023). În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 7–12. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.01>.
 13. BUNEA Diana. Comunicarea *Actualitatea salvării documentelor sonore din arhiva de folclor a AMTAP în lumina unor noi surse din spațiul virtual.* Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific

- instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
14. BUNEA Diana. Comunicarea *Colinda pe scena de concert: între tradiție și modernitate*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvăării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 15. BUNEA Diana. Comunicarea *Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 BUNEA, D. Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 55–56. ISBN 978-9975-68-465-1.
 16. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapa)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvăării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 17. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (etapa a doua)*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvăării patrimoniului muzical al Republicii Moldova* (Ediția a II-a), 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
 18. BUNEA Diana. Comunicarea *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)*. Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a*

- colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
19. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului: CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 29–31. ISBN 978-9975-68-465-1. CHICIUC, N. Repere bibliografice în cercetarea muzicii instrumentale de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 51–57. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.07>.
19. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021). Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului: CHICIUC, N. Creația instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga la început de cale. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 32–34. ISBN 978-9975-68-465-1.
20. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga*

- între tradiție și inovație. Conferință Științifică Internațională Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
21. CHICIUC Natalia. Comunicarea *Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 CHICIUC, N. Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 31–32. ISBN 978-9975-68-465-1.
22. CIOBANU-SUHOMLIN Irina, UNGUR Marian. Comunicarea *New Classical. Muzică clasică „accesibilă”*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 UNGUR, M., CIOBANU-SUHOMLIN, I. New Classical. Muzică clasică "accesibilă". În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 52–54. ISBN 978-9975-68-465-1.
23. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Baza de date a compozitorilor din Republica Moldova: unele probleme de selectare a informațiilor*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021,

- AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
24. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
 CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 34–36. ISBN 978-9975-68-465-1.
 CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de compozitorul Gh. Ciobanu*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Chișinău: Valinex, 2023, pp. 39–50. Disponibil: DOI: <https://doi.org/10.55383/digimuz2023.06>.
25. CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Comunicarea *Unele aspecte metodologice de digitalizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
27. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Aspecte ale manierei de interpretare la nai a creațiilor folclorice din zona Moldovei*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*, 27 octombrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).
28. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Naiul în contextul obiceiurilor românești*. Masa rotundă științifică *Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova (Ediția a II-a)*, 29 decembrie 2021, AMTAP. Masa rotundă este organizată în cadrul

proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2021).

29. DRUȚĂ Andrei. Comunicarea *Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac*. Conferință Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, 22 februarie 2022, AMTAP. Conferința este organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, și este inclusă în Registrul național al manifestărilor științifice planificate (2022).
Tezele și articolele publicate ale comunicărilor științifice prezentate la manifestări științifice organizate în cadrul proiectului:
DRUȚĂ, A. *Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac*. În: *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*, Conferința Științifică Internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP, 2022 (Valinex), pp. 60–61. ISBN 978-9975-68-465-1.

8. Protecția rezultatelor obținute în formă de obiecte de proprietate intelectuală

Site-ul proiectului (<https://www.patrimoniumuzicalmd.com>).

Monografii, cataloage:

- BALABAN, L., CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Manuscrise muzicale ale creațiilor simfonice în fonduri arhivistice din Republica Moldova: materialele proiectului științific „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice = Музыкальные рукописи симфонических произведений в архивных фондах Республики Молдова: материалы научного проекта „Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической и традиционной музыки Республики Молдова”*. Chișinău: Valinex, 2023. 145 p. (Preprint. AMTAP).
- BUNEA, D., BADRAJAN, S., SLABARI, N. *Registrul digital al Arhivei de Folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Volumul VI, anul 1972*. Chișinău: Valinex, 2022. 142 p. (7 c.a.). ISBN 978-9975-68-472-9.
- CHICIUC, N. *Creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în bibliotecile Sălii cu Orgă: catalog: materialele proiectului științific Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* al Academiei de

Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău: Valinex, 2023. 165 p. ISMN 979-0-3481-0087-6. ISBN 978-9975-68-485-9.

- CHICIUC, N. *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga: între tradiție și inovație*. Timișoara: Eurostampa, 2022. 208 p. ISBN 978-606-32-1140-9, ISMN 979-0-707663-10-3.

Lucrări didactice, suporturi de curs:

- BUNEA, D. *Realizarea scenariului după un obicei popular*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 34 p. CZU 398.3:792.026.
- BUNEA, D., BADRAJAN, S. *Obiceiuri calendaristice de iarnă*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 24 p. CZU 398.322.4.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii*. Caiet de exerciții pentru clasa a IV-a, școlile de muzică. Chișinău: Notograf Prim, 2021. 40 p. ISBN 978-9975-84-106-1.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa I-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa a IV-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 102 p. ISMN 979-0-3481-0059-3. ISBN 978-9975-84-163-4.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa II-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.

9. Materializarea rezultatelor obținute

Site-ul proiectului (<https://www.patrimoniumuzicalmd.com>).

Impact social:

- Accesul liber la informațiile ce țin de patrimoniul muzical național.
- Acumularea cunoștințelor noi despre cultura și muzica națională și patrimoniul muzical folcloric, ceea ce contribuie la evaluarea situației actuale reale în domeniul muzical-artistic din RM.
- Promovarea muzicii academice și tradiționale.
- Asigurarea cu noi surse repertoriale naționale și folclorice a unui larg cerc de muzicieni din țară și de peste hotare.
- Dezvoltarea culturii muzicale naționale; creșterea nivelului de cultură a publicului prin includerea în programele de concert a unor creații necunoscute anterior, aflate în manuscris.
- Creșterea interesului pentru muzica, compozitorii, folclorul și valorile muzicale naționale, și, implicit, educarea spiritului patriotic și a dragostei de țară.

Creații academice digitizate: 49.

Materiale orchestrale:

1. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.2*

2. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.4*
3. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.5*
4. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.6*
5. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.7*
6. Lorinov (Fuksman) Vitalii. *Simfonia Nr.1*
7. Lîsîi (Lîsoi) Semion. *Симфоническая поэма/Поет simfonic*
8. Lîsîi (Lîsoi) Semion. *Симфоническая сюита в 4х частях/Suită simfonică în 4 părți*
9. Neaga Gheorghe. *Simfonia Nr.1*
10. Poleacov Valeriu (Poleacov Valeri (Valerian)). *Simfonia Nr.6*
11. Poleacov Valeriu (Poleacov Valeri (Valerian)). *Simfonia Nr.7*
12. Simonov Victor. *Simfonia Nr.4*
13. Verhola Vitalii. *Симфония для струнного оркестра/Simfonia pentru orchestră de coarde*
14. Verhola Vitalii. *Увертюра для симфонического оркестра/Uvertură pentru orchestră simfonică*
- Partituri:
15. Buzilă Serafim. *Suita Nr.1 pentru orchestră simfonică (microportrete). Op.23*
16. Buzilă Serafim. *Suita Nr.2 pentru orchestră simfonică (microportrete). Op.23*
17. Garbar Konstantin. *Праздничная увертюра для симфонического оркестра/Uvertură festivă pentru orchestră simfonică*
18. Dubosarschi Boris. *Камерная симфония для струнных, квартета и литавр/Simfonie camerală pentru orchestră de coarde, cvartet de coarde și timpani*
19. Zgureanu Teodor. *Suita Nr.2 pentru orchestra simfonică*
20. Chiriac Anatol. *Симфоническая поэма/Поет simfonic*
21. Chițenco Dumitru (Kitsenko Dmitry). *Sinfonia in D*
22. Chițenco Dumitru (Kitsenko Dmitry). *Third Symphony*
23. Lazarev Eduard. *6 интермеццо для симфонического оркестра/6 intermezzo pentru orchestră simfonică*
24. Lazarev Eduard. *10 пьес для симфонического оркестра/10 piese pentru orchestră simfonică*
25. Lazarev Eduard. *I сюита для симфонического оркестра/Suita Nr.I pentru orchestră simfonică*
26. Lazarev Eduard. *II сюита для симфонического оркестра/Suita Nr.II pentru orchestră simfonică*
27. Lazarev Eduard. *III сюита для симфонического оркестра/Suita Nr.III pentru orchestră simfonică*
28. Lazarev Eduard. *IV сюита для симфонического оркестра/Suita Nr.IV pentru orchestră simfonică*
29. Lazarev Eduard. *Маленькая симфония/Simfonia mică*
30. Lazarev Eduard. *Поэма для симфонического оркестра/Поет pentru orchestră simfonică*
31. Lazarev Eduard. *Поэма для симфонического оркестра (2)/Поет pentru orchestră simfonică (2)*
32. Lazarev Eduard. *Симфония в 3-х частях для большого симфонического оркестра/Simfonie în 3 părți pentru orchestră simfonică mare*

33. Lazarev Eduard. *Симфоническая поэма/Поет simfonic*
34. Lazarev Eduard. *Сюита первая для симфонического оркестра/Prima suită pentru orchestră simfonică*
35. Lazarev Eduard. *Сюита вторая для симфонического оркестра/Suita a doua pentru orchestră simfonică*
36. Lobel Solomon. *Simfonia Nr.1*
37. Lîsîi (Lîsoi) Semion. *Симфоническая сюита в 4х частях/Suită simfonică în 4 părți*
38. Macovei Ion. *Sinfonietta Florile dalbe* (versiunea pentru orchestra de coarde D. Goia)
39. Mulear Aleksandr (Alexandru) (Șico). *Симфоническая поэма Татарбунары/Поет simfonic Tatarbunar*
40. Mulear Aleksandr (Alexandru) (Șico). *Симфоническая поэма Эхо кодр/Поет simfonic Ecoul codrilor*
41. Mustea Gheorghe. *Поет simfonic Evocare/Воспоминание*
42. Neaga Gheorghe. *Simfonia Nr.3*
43. Rusu Pavel. *Inaugurare*
44. Sochireanschi (Sokireanski) (Sokiriansky) Aleksandr. *Симфоническая поэма/Поет simfonic*
45. Fiodorova Anfisa. *Simfonie*
46. Fișman Max (Mordehai). *Сюита для большого симфонического оркестра/Suita pentru orchestră simfonică mare*
47. Ciolac Vladimir. *Memoria pentru orchestra simfonică*
48. Verhola Vitalii. *Симфония для струнного оркестра/Simfonia pentru orchestră de coarde*
49. Verhola Vitalii. *Увертюра для симфонического оркестра/Uvertură pentru orchestră simfonică*

Impact social:

- Digitizarea unor obiecte din patrimoniul muzical academic, contribuie la conservarea, valorificarea și interpretarea științifico-practică a acestuia.
- Promovarea muzicii academice.
- Introducerea în circuitul științific a celor mai valoroase manuscrise muzicale-unice.
- Utilizarea materialelor digitizate în cadrul procesului științifico-didactic (teze de curs, de licență, de masterat și doctorat).
- Asigurarea accesului la colecții electronice patrimoniale de unicat, de valoare istorică, prin organizarea, păstrarea, copierea și prelucrarea documentelor, în primul rând a celor ce necesită o prezervare și salvagardare urgentă (manuscrise muzicale aflate într-un singur exemplar).
- Impulsionarea, susținerea, dezvoltarea activităților științifico-didactice, concertistice, manageriale, editoriale etc. din domeniul cultural-artistic din Republica Moldova, prin acces la sursele digitale și promovarea practicii de digitizare ca reper științifico-metodic și de coordonare a vieții muzicale din Republica Moldova.
- Creșterea interesului societății pentru valorile patrimoniului muzical național, conștientizarea importanței salvagărdării acestuia.

Surse folclorice digitizate: 750.

Au fost prelucrate și metadatate fișiere muzicale audio din Arhiva de Folclor a AMTAP — cea mai mare arhivă de folclor muzical din republică. În special, s-a lucrat la reformatarea și ajustarea sub diferite aspecte tehnice a materialelor. Au fost separate, din cadrul unor blocuri digitale audio mari, 750 de fișiere muzicale audio, care au fost adnotate și introduse în Registrul digital al Arhivei de folclor a AMTAP, înregistrate în anul 1972 și 1973.

Impact socio-economic:

- Digitizarea unor obiecte din patrimoniul muzical (colecții de muzica tradițională) contribuie la conservarea, valorificarea și interpretarea științifico-practică a acestuia.
- Promovarea muzicii tradiționale.
- Introducerea în circuitul științific a înregistrărilor audio predispuse spre deteriorare.
- Utilizarea materialelor digitizate în cadrul procesului științifico-didactic (teze de curs, de licență, de masterat și doctorat).
- Asigurarea accesului la colecții electronice patrimoniale de unicat, de valoare istorică, prin organizarea, păstrarea, copierea și prelucrarea documentelor, în primul rând a celor ce necesită o prezervare și salvagardare urgentă (materialele audio din Arhiva de folclor aflate în stare precară).
- Impulsionarea, susținerea, dezvoltarea activităților științifico-didactice, concertistice, manageriale, editoriale etc. din domeniul cultural-artistic din RM, prin acces la sursele digitale și promovarea practicii de digitizare ca reper științifico-metodic și de coordonare a vieții muzicale din RM.
- Creșterea interesului societății pentru valorile patrimoniului muzical național, conștientizarea importanței salvagădării acestuia.

Fișiere de metadate completate: 799. Creațiile academice pașaportizate (49). Metadatarea lucrărilor muzicale academice elaborate (49). Creațiile de muzică tradițională pașaportizate (750). Metadatele surselor muzicale folclorice elaborate (750).

Impact social. Utilizarea materialelor metadatate în cadrul procesului științifico-didactic (teze de curs, de licență, de masterat și doctorat).

Tezele comunicărilor la Conferință științifică internațională *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, organizată în cadrul proiectului:*

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, conferință științifică internațională (2022; Chișinău): Conferință științifică internațională, Chișinău, 22 februarie 2022: Tezele comunicărilor. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2022. ISBN 978-9975-68-465-1.

Materialele Conferinței științifice internaționale *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova, organizată în cadrul proiectului:*

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova: Culegere de articole științifice. Redactor responsabil: Balaban Larisa; redactori științifici: Ciobanu-Suhomlin Irina, Bunea Diana. Chișinău: AMTAP (Valinex), 2023. Impact social. Creșterea interesului societății pentru valorile patrimoniului muzical național, conștientizarea importanței salvagădării acestuia.

Monografii: 1.

Impact social. În lucrare sunt prezentate rezultatele cercetărilor proprii și analizei literaturii de specialitate, unde este evidențiate unele trăsături specifice ale limbajului componistic proprii pentru fiecare dintre cele trei etape de creație ale lui Gheorghe Neaga din perspectiva raportului "tradiție-inovație". Obiectivele cercetării cuprind: examinarea conceptelor "tradiție" și "inovație", precum și a diferitelor tipuri de relații între acestea, prin analiza critică a studiilor realizate în domeniul muzicologiei și a celor din alte sfere ale cunoașterii; determinarea unei baze metodologice care să constituie un suport în procesul de investigare a repertoriului instrumental de cameră al lui Gheorghe Neaga prin prisma corelațiilor între tradiție și inovație; selectarea celor mai relevante opusuri ale lui Gheorghe Neaga în diferite genuri instrumentale de cameră în vederea stabilirii unor particularități de evoluție a stilului compozitorului; studierea lucrărilor selectate la nivelurile sintactic și semantic, determinând cele mai pregnante procedee componistice și mijloace de expresie; identificarea în mod concret și argumentat în creațiile analizate a elementelor ce demonstrează manifestarea unui anumit tip de interacțiune a celor două componente din perechea corelativă "tradiție-inovație" sau fuziunea acestora; valorizarea aportului lui Gheorghe Neaga în domeniul muzicii cameral-instrumentale și aprecierea figuri creatoră a compozitorului. Pentru prima dată în muzicologia autohtonă muzica instrumentală de cameră a compozitorului este cercetată din perspectiva relației dintre conceptele "tradiție" și "inovație". Din aceeași perspectivă se propune și o periodizare a creației compozitorului. Monografia reprezintă o contribuție la studierea celor mai valoroase opusuri cameral-instrumentale semnate de Gheorghe Neaga. Conținutul lucrării poate fi considerat un suport util pentru ulterioarele studii teoretice, precum și poate fi recomandat în calitate de material informativ suplimentar pentru studierea disciplinelor *Istoria muzicii naționale* și *Forme muzicale*.

Cataloage: 3

Impact social-economic:

- Diseminarea valorilor culturii muzicale naționale prin editarea de cataloage ale colecțiilor.
- Stimularea și dezvoltarea industriei creative în domeniul interpretării muzicale autohtone prin crearea suportului repertorial muzical-artistic interpretativ.
- Lucrările editate sunt un suport solid pentru doctoranzii Școlii Doctorale *Studiul Artelor și Culturologie*.

Articole în reviste științifice: 24

Impact social. Interpretarea științifică a documentelor muzicale și a materialelor arhivei de folclor. Plasarea creațiilor cercetate în contextul istoriei muzicii naționale.

Articole în culegeri de articole științifice: 8

Impact social. Interpretarea științifică a documentelor muzicale și a materialelor arhivei de folclor.

Lucrări didactice (4), suporturi de curs (2): 6

- BUNEA, D. *Realizarea scenariului după un obicei popular*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 34 p. CZU 398.3:792.026.
- BUNEA, D., BADRAJAN, S. *Obiceiuri calendaristice de iarnă*. Note de curs la disciplina *Ritualuri populare*, ciclul I (recomandat spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal Nr.2 din 16.02.2021). Chișinău: AMTAP, 24 p. CZU 398.322.4.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii*. Caiet de exerciții pentru clasa a IV-a, școlile de muzică. Chișinău: Notograf Prim, 2021. 40 p. ISBN 978-9975-84-106-1.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa I-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa a IV-a, școlile de muzică*. Chișinău: Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 102 p. ISMN 979-0-3481-0059-3. ISBN 978-9975-84-163-4.
- BUNEA, D., USCATU, V., DRĂGUȚĂ, D. *Solfegii: melodii pentru intonare și exerciții scrise: Clasa II-a, școlile de muzică*. Chișinău, Grafema Libris, 2022 (Notograf Prim), 100 p. ISMN 979-0-3481-0054-8. ISBN 9975-84-160-3.

Impact social. Lucrările didactice sunt destinate specialiștilor din domeniul instruirii și educației muzicale din învățământul preuniversitar de specialitate.

Suporturile de curs, destinate studenților de la *Canto popular* sunt utilizate ca sursă de instruire, orientată spre eficientizarea și sporirea eficacității procesului didactic având ca scop și rezultat final procesul de învățare și creștere a profesionalismului, educarea de tineri specialiști de înaltă calificare.

Materiale/teze la forurile științifice: 23

Impact social:

- Materiale/teze la forurile științifice reflectă direcțiile de cercetare în concordanță cu obiectivele proiectului.
- Materialele/tezele la forurile științifice sunt publicate în țară și peste hotare, ceea ce contribuie la creșterea vizibilității cercetărilor la nivel regional.
- Integrarea patrimoniului muzical al RM în mediile/circuitul informațional științific și cultural internațional modern.

Teze de doctor susținute în baza materialelor proiectului: 3

1. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie *Cântecul propriu-zis din Valea Nistrului*. Autor: Vasile Drăgoi. Program de doctorat: 653.01. — *Muzicologie* (doctorat științific,

- cercetare). Data susținerii: 24 noiembrie 2022. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
2. Teza de doctor în arte *Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative*. Program de doctorat: 653.01. — *Muzicologie* (doctorat profesional, creație). Autor: Vitalie Grib. Data susținerii: 1 iulie 2022. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
 3. Teză de doctor în studiul artelor *Tradiții și inovații în arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX–XXI*. Program de doctorat: 653.01. — *Muzicologie* (doctorat științific, cercetare). Autor: cercetător, membru al proiectului, Andrei Druță. Data presusținerii: 30 ianuarie 2023. Data susținerii: 27 aprilie 2023. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.

Teze de doctor, care au trecut procedura de admitere la susținere, elaborate în baza materialelor proiectului: 1

1. Teză de doctor în studiul artelor *Principii de realizare și interpretare a lucrărilor academice transcrise pentru acordeon*. Program de doctorat: 653.01. — *Muzicologie* (doctorat profesional, creație). Autor: Petru Știuca. Data presusținerii: 24 februarie 2023. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.

Teze de doctor elaborate în baza materialelor proiectului: 14

Membrii proiectului au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat științific și profesional (realizate de Vasile Drăgoi, Vitalie Grib, Andrei Druță, Petru Știuca, Igor Dermenji, Ion Malcoci, Oleg Cazacu, Sergiu Mârzac, Daniela Trocinel, Ioan Negură, Radu Tălămbuță, Diana Văluță-Cioinac, Valeriu Cașcaval, Marian Ungur, Anastasia Alexandreanu, Elena Mardari, Igor Socican, Dumitru Hanganu, ș.a.), cu tematică relevantă proiectului:

1. Teză de doctor în studiul artelor *Acordeonul ca instrument solistic și de acompaniament în muzica populară din Republica Moldova*. Autor: Igor Dermenji. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
2. Teză de doctor în studiul artelor *Dezvoltarea tehnicilor noi de interpretare la nai în contextele didactic și artistic contemporan*. Autor: Ion Malcoci. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
3. Teză de doctor în studiul artelor *Fanfara în cultura muzicală națională: repertoriu și particularități interpretative*. Autor: Oleg Cazacu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
4. Teză de doctor în studiul artelor *Mijloace de expresie și tehnici de interpretare noi la acordeon în muzica universală la confluența secolelor XX–XXI*. Autor: Sergiu Mârzac. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
5. Teză de doctor în studiul artelor *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Alexander B. Mulear: proprietăți stilistice și de gen*. Program de doctorat: 653.01. — *Muzicologie* (cercetare). Autor: Daniela Trocinel. Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
6. Teză de doctor în studiul artelor *Noi abordări interpretative a creațiilor de inspirație folclorică pentru flaut a compozitorilor din Republica Moldova*. Autor: Ioan Negură. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.

7. Teză de doctor în studiul artelor *Noi abordări interpretative în creațiile violonistice de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova scrise la confluența secolelor XX–XXI*. Autor: Radu Tălămbuță. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
8. Teză de doctor în studiul artelor *Particularitățile interpretative și structurale ale romanței populare urbane românești*. Autor: Diana Văluță-Cioinac. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
9. Teză de doctor în studiul artelor *Repertoriul academic original pentru țambal : istorie și contemporaneitate*. Autor: Valeriu Cașcaval. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
10. Teză de doctor în studiul artelor *Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporan*. Autor: Marian Ungur. Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
11. Teză de doctor în studiul artelor *Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est(abordare prin viziunea componistică proprie)*. Autor: Anastasia Alexandreanu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
12. Teză de doctor în studiul artelor *Sursa folclorică în configurarea gândirii muzicale a compozitorului Vlad Burlea*. Autor: Elena Mardari. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.
13. Teză de doctor în studiul artelor *Tehnici și procedee de interpretare la contrabas în practică jazzistică*. Autor: Igor Socican. Conducător științific: Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului.
14. Teză de doctor în studiul artelor *Valorificarea mijloacelor tehnico-expresive și interpretative ale trompetei în creația compozitorilor din Republica Moldova*. Autor: Dumitru Hanganu. Conducător științific: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului.

Impact social. Rezultatele științifice obținute pot fi utilizate în cercetări ulterioare în domeniul muzicologiei, etnomuzicologiei, organologiei, folclorului muzical, al muzicii contemporane, ca suport didactico-științific în numeroase cursuri didactice la AMTAP și alte instituții, la toate nivelurile învățământului muzical din Republica Moldova.

Teze de master, licență, curs susținute. Membrii proiectului au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de master, licență, tezelor de curs cu teme legate de cercetările efectuate în cadrul proiectului. De exemplu, au fost susținute teze de master:

- Teza de master *Repertoriul copiilor din Arhiva de Folclor a AMTAP: particularități structurale*. Autor: Ecaterina Miaun, Istoria și teoria artei. Conducător șt. S. Badrajan, dr., prof. univ.
- Teza de master *Creația vocal-simfonică a lui Vlad Burlea: particularități structurale și de gen*. Autor: Elena Mardari, Istoria și teoria artei. Conducător șt. S. Badrajan, dr., prof.univ.

Ș.a.

- Teza de licență *Folclor muzical din spațiul geografic al raionului Anenii Noi*. Autor: Lilian Croitoru, anul IV, Muzicologie, Cond. șt. S. Badrajan.

Ș.a.

- Teza de curs la folclor muzical *Цифровой регистр материалов фольклорной экспедиции 1971 года, село Котловина, Ренийского района, Одесской области, из Архива Фольклора АМТИИ*. Autor: Anna Biuk, Compoziție. Conducător șt., D. Bunea, dr., conf. univ.

Ș.a.

Impact social:

- Diseminarea rezultatelor științifice în scopul cunoașterii mai aprofundate a culturii muzicale autohtone.
- Diseminarea cunoștințelor privind tezaurul muzical național, personalitățile compozitorilor și creația acestora, cât și larga diversitate a repertoriului folcloric românesc din Republica Moldova.
- Rezultatele obținute contribuie la informarea și popularizarea, educarea și ridicarea nivelului de cultură a societății, având un impact cultural important.

Emisiuni, concerte, concursuri, master-class-uri.

- Membrii echipei proiectului au luat parte la diferite emisiuni și manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și folclorului muzical. De ex.: Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., membru al echipei proiectului. Totul despre tradițiile de iarnă, explicate de un etnomuzicolog. Telemagazin, Publika TV. 21 decembrie, 2022. Disponibil: https://www.youtube.com/watch?v=_zj_TcLoEjY
- Membrii echipei proiectului au participat la diferite manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din Republica Moldova și a folclorului muzical; au pregătit elevi, studenți și masteranzi pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical (*Mărțișor studentesc-2022, Mărțișor studentesc-2023* ș.a.). De ex.: Larisa Balaban, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului, a pregătit masterandul Mihai Donca pentru participare în concert (în calitate de dirijor). *Colaborarea cu tinerii muzicieni Capela Corală „Moldova”*. Radio Moldova. 20 februarie 2023. Disponibil: https://www.facebook.com/watch/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&v=897960181518679
- Membrii echipei proiectului au participat la diferite master-class-uri, în cadrul cărora au promovat folclor muzical. De ex.: 1. Andrei Druță, cercetător stagiar, membru al echipei proiectului. Participare la master-class Kiev, Київський національний університет культури і мистецтв, Ucraina. Майстер-клас Андрія Друца, Академія музики, театру і образотв. мист-ва, Кишинів, Молдова. 15 februarie 2023. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=vd7tbFluF24> 2. Diana Bunea, dr., conf. univ., membru al echipei proiectului. Participare la master-class Kiev, Київський національний університет культури і мистецтв, Ucraina. Майстер-клас Андрія Друца, Академія музики, театру і образотв. мист-ва, Кишинів, Молдова. 15 februarie 2023. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=vd7tbFluF24>

Impact social:

- Diseminarea valorilor culturii muzicale naționale.
- Promovarea muzicii tradiționale.

- Promovarea muzicii academice.
- Creșterea interesului societății pentru valorile patrimoniului muzical național.

10. Dificultățile în realizarea proiectului

-

11. Concluzii

În limba română:

Proiectul *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din RM*, o premieră în cercetarea fundamentală și aplicativă în RM reprezintă o sinteză a investigațiilor în domeniile muzicii academice și tradiționale, asigurând accesul la informații și acumularea cunoștințelor noi despre cultura și muzica națională și patrimoniul muzical folcloric, contribuind la evaluarea situației actuale reale în domeniul muzical-artistic din RM.

Problema colectării și valorificării informațiilor muzicale la nivel științific, și plasarea acestora în surse electronice deschise, nu a mai fost abordată până în prezent. Astfel, baze de date digitale și digitizarea unor obiecte din patrimoniul muzical academic — o premieră în republică. Rezultatele obținute:

1. A fost creat un suport informațional digital teoretico-științific modern pentru salvagardarea și valorificarea multilaterală a patrimoniului muzical-artistic național.
2. Au fost editate culegerile de articole științifice în baza materialelor manifestărilor științifice organizate în cadrul proiectului (2) și cataloagele cu metadate a creațiilor muzicale academice și a fișierelor folclorice audio (3) etc.
3. Au fost susținute și dezvoltate, în bază științifică documentată, industriile creative în domeniul interpretării muzicale; a fost adusă o contribuție în ce privește formarea repertoriilor vocale și instrumentale ale interpreților de muzică academică și folclor.
4. Au fost realizate unele studii teoretico-aplicative în domeniul artistic.
5. A fost actualizat și completat patrimoniul muzical academic și tradițional din RM cu documente muzicale necunoscute până acum.
6. Au fost reconstituite și studiate etapele și particularitățile de dezvoltare a muzicii naționale.
7. A fost realizată o privire sintetică asupra fenomenului folcloric din diverse zone ale RM, în perioada anilor 1970.

În limba engleză:

The project *Valorisation and Conservation by Digitization of the Collections of Academic and Traditional Music from Republic of Moldova* is the first one in fundamental and applied research in the Republic of Moldova. It represents a synthesis of investigations in the fields of academic and traditional music, ensuring access to the information and accumulation of new knowledge about national music and folklore heritage, contributing to the assessment of the current situation in the musical and artistic field of the Republic of Moldova.

The issue of collection and capitolization of musical information at a scientific level, and

placing it in open electronic sources, has not been addressed until now. Thus, digital databases and the digitization of some objects from the academic musical heritage — a first in the republic. The following results have been achieved:

1. The creation of modern scientific and theoretical digital information support for the safeguarding and multilateral valorization of national artistic musical heritage.
2. The collections of scientific articles have been published based on the materials of the scientific events organized within the project (2) and catalogs with metadata of academical music works and folklore audio files (3), etc.
3. The creative industries in the field of musical interpretation have been supported and developed on a documented scientific basis; a contribution has been made to the formation of vocal and instrumental repertoire of academic and folklore music interpreters.
4. Some theoretical-applied studies in the artistic field have been carried out.
5. Academic and traditional musical heritage of the Republic of Moldova has been updated and completed with musical documents unknown until now.
6. The stages and peculiarities of the development of national music have been reconstructed and studied.
7. It has been achieved a synthesis of the folkloric phenomenon from the various regions of the Republic of Moldova during the period of 1970.

Conducătorul de proiect _____ / Balaban Larisa

Data: _____

LȘ

Executarea devizului de cheltuieli, conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare

Cifrul proiectului: **21.70105.30\$D**

Cheltuieli, mii lei						
Denumirea	Cod		Anul de gestiune			
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat	Executat	Sold
Remunerarea muncii	211180	194,91	-	194,91	194,91	-
Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii	212100	46,77	-	46,77	46,77	-
Servicii de editare	222910	15,66	-	15,66	15,66	-
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	0,3	-0,3	0,0	0,0	-
Procurarea mașinilor și utilajelor	314110	144,63	+8,37	153,0	153,0	-
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizite de birou	336110	14,39	-8,07	6,32	6,32	-
TOTAL:		416,66	0,0	416,66	416,66	-

Conducătorul organizației _____ / MELNIC VictoriaContabil șef _____ / VORTOLOMEI OlgaConducătorul de proiect _____ / BALABAN Larisa

Data: _____

LȘ

Componența echipei proiectului

Cifrul proiectului 21.70105.30SD

Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului)						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Balaban Larisa	1969	dr.	0,5	01.09.2021 01.09.2021 03.05.2022 03.01.2023	30.04.2023 31.12.2021 (4 luni) 31.12.2022 (8 luni) 30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))
2.	Bunea Diana	1967	dr.	0,5	01.09.2021 01.09.2021 03.05.2022 03.01.2023	30.04.2023 31.12.2021 (4 luni) 31.12.2022 (8 luni) 30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))
3.	Ciobanu-Suhomlin Irina	1957	dr.	0,5	01.09.2021 01.09.2021 03.05.2022 03.01.2023	30.04.2023 31.12.2021 (4 luni) 31.12.2022 (8 luni) 30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))
4.	Badrajan Svetlana	1962	dr.	0,25	01.09.2021 01.09.2021 03.05.2022	30.04.2023 31.12.2021 (4 luni) 31.12.2022 (8 luni)

					03.01.2023	30.04.2023
					03.05.2022	30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))
5.	Chiciuc Natalia	1988	dr.	0,25	01.05.2022	31.05.2022
					03.05.2022	30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))
6.	Druță Andrei	1987	doctorand	0,5	01.05.2022	30.06.2022
					03.05.2022	30.04.2023 (4 luni — fără finanțare))

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare	33,3
---	------

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2022					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării
1.	-	-	-	-	-
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor la data raportării	33,3
--	------

Conducătorul organizației _____ / **MELNIC Victoria**

Contabil șef _____ / **VORTOLOMEI Olga**

Conducătorul de proiect _____ / **BALABAN Larisa**

Data: _____

LS