

**SECȚIA DE ȘTIINȚE
SOCIALE, ECONOMICE,
UMANISTE ȘI ARTE
A ACADEMIEI DE ȘTIINȚE
A MOLDOVEI**

bd. Ștefan cel Mare, 1
MD-2001, Chișinău,
Republica Moldova
tel: +(373 22) 27-21-07
Fax: +(373 22) 27-21-07
e-mail: sectia.sseua.asm@gmail.com



**SECTION OF SOCIALS,
ECONOMICS,
HUMANITIES SCIENCES
AND ARTS OF THE ACADEMY
OF SCIENCES OF MOLDOVA**

Stefan cel Mare Ave, 1
MD-2001, Chisinau,
Republic of Moldova
tel: +(373 22) 27-21-07
Fax: +(373 22) 27-21-07
e-mail: sectia.sseua.asm@gmail.com

**AVIZUL BIROULUI SECȚIEI ȘTIINȚE
SOCIALE, ECONOMICE, UMANISTE ȘI ARTE A AȘM
asupra raportului științific al Programului de Stat 20.80009.1606.12,
Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării
durabile a societății în contextul dialogului intercultural european
IV. Provocări societale, Institutul Patrimoniului Cultural
Director de proiect: dr. hab. Ghilaș Victor**

**Perfectat în baza audierii raportului științific anual al implementării proiectelor din
domeniile cercetării și inovării la Ședința comună a AȘM și a Consiliului științific al
Institutului Patrimoniului Cultural din 6 decembrie 2021**

S-a discutat: Raportul pe proiectul de cercetare din cadrul Programului de Stat (2020-2023), etapa anului 2021, 20.80009.1606.12, Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european, dr. hab. Ghilaș Victor, IV. Provocări societale, Institutul Patrimoniului Cultural.

S-a decis prin vot unanim:

Luând în considerare dezbaterile din cadrul audierii publice și avizele experților, se aprobă următorul aviz consultativ asupra proiectului:

Proiectul este „**Aprobat**”, cu calificativul general „**Foarte bine**” (punctaj 48).

Calificative pe criterii:

1. Atingerea scopului, obiectivelor și rezultatelor declarate în propunerea de proiect în corelare cu cele obținute pe durata executării/implementării proiectului – „Excelent”.

În cadrul proiectului a fost urmărită perspectiva de aprofundare a cunoașterii elementului identitar în artele din Republica Moldova. Scopul și obiectivele propuse corelează cu rezultatele finale ale etapei.

2. Diseminarea rezultatelor obținute – „Excelent”.

Au fost întreprinse mai multe activități de diseminare a rezultatelor, adresate potențialilor beneficiari prin: 159 de titluri, inclusiv articole în reviste indexate în baza de date Scopus.

3. Valoarea socio-economică a rezultatelor obținute, materializarea rezultatelor și perspective de implementare – „Foarte bine”.

Valoarea socio-economică a rezultatelor se regăsește în evaluarea componentelor calitative și cantitative a acestora. Prima dintre ele se referă la producerea de noi cunoștințe în cadrul proiectului, care decelează elementul identitar și particularitățile lui distincte în artele din

Republica Moldova, având ca potențiali beneficiari instituțiile de învățământ artistic și facultățile cu profil ș.a.

4. Participarea tinerilor în proiect, pregătirea cercetătorilor în cadrul proiectului prin doctorat/postdoctorat – „Foarte bine”.

Din numărul total de executori, 4 sunt tineri cercetători, ceea ce constituie 16%. Un doctorand a susținut teza de doctorat.

5. Colaborarea națională/internațională în cadrul proiectului – „Excelent”.

În cadrul proiectului au fost organizate evenimentele în colaborare cu Academia de Științe a Moldovei, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat „I. Creangă”, Universitatea Tehnică a Moldovei, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Uniunea Cineaștilor, Uniunea Scriitorilor, Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Universitatea de Stat „M. V. Lomonosov”, Moscova, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Muzeul Unirii, Complexul Muzeal „Moldova”, Iași.

6. Concluzii, recomandări

Scopul și obiectivele propuse au fost îndeplinite. În rezultat a fost identificată și argumentată științific prezența mai multor elemente identitare în artele din Republica Moldova, conexiunea lor cu artele europene, fiind conturat un model epistemic de studiu al constructului identitar, articulat pe operele de artă și contribuția unor creatori ale acestora.

Recomandări: atragerea tinerilor în proiect; modificarea procentajului tinerilor prezentat care nu corespunde realității; excluderea din lista capitolelor în monografia a articolelor de 2-3 pagini.

**Conducător al
Secției Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte
mem. cor.**

Victor Moraru