

REZUMAT

la proiectul „Contextele socio-culturale autohtone și interconexiuni europene în creația populară și literatura cultă din Basarabia (sec. XIX până în prezent)”, cifrul 20.80009.1606.03, conducător de proiect – dr. hab. Corcinschi Nina, Institutul de Filologie Română „B.P. Hașdeu”

SUBTEMA: Corpusul național de Folclor

Consemnarea materialelor de folclor din arhivele deținătoare de patrimoniu cultural imaterial permit reliefarea unei viziuni de ansamblu asupra perpetuării unor fapte folclorice în perioada imediat postbelică. Se observă o bună cunoaștere a folclorului obiceiurilor de familie, a teatrului popular, a poeziei obiceiurilor calendaristice, a subiectelor de baladă populară și proză populară. Actualitatea însă ne prezintă un alt tablou, a dispariției din circuit a unor specii, mai ales a fenomenului povestitului, doar în rare cazuri mai poți întâlni adevărați performeri ai genului epic. Ceva mai bine conservate sunt relatările despre obiceiurile calendaristice, despre ritualurile de familie, chiar dacă în unele cazuri constatăm cu regret absența orațiilor nupțiale, a bocetelor sau a formulelor specifice nașterii. În aceste condiții, la elaborarea antologiilor recurgem la materialul etnofolcloric pe care ni-l furnizează arhivele neconvenționale de memorie culturală și culegerile de texte etnofolclorice publicate anterior, care ne furnizează informații privind anumite specii folclorice deja neuzuale.

SUBTEMA: Literatura și societatea în contextul globalizării: abordări interdisciplinare

Au fost clasificate într-un tablou sinoptic, sub aspectul modalităților de traducere, al autorilor selectați, publicului-țintă și calității grafice a edițiilor, cele mai valoroase realizări ale dialogului cultural-literar româno-ucrainean, precum și factorii cu impact negativ asupra acestuia, în primul rând, cei de ordin politico-ideologic. Au fost definite concepte-cheie ale tranzitologiei, cu aplicări critice asupra operelor; noțiuni relevante pentru analiza imagologică a textelor literare și explorată critic dinamica revoluționară a recentelor conflicte culturale din arena publică și academică occidentală. În ciuda dificultăților și provocărilor menționate, colaboratorii proiectului au realizat sarcinile și obiectivele propuse în planurile individuale de cercetare.

SUBTEMA: 1. CONTEXTE SOCIO-CULTURALE AUTOHTONE ȘI INTERCONEXIUNI EUROPENE ÎN LITERATURA ROMÂNĂ DIN STÂNGA PRUTULUI (1990-2024)

S-a cercetat o perioadă de istorie literară marcată de multiplele dificultăți și metamorfoze ale tranziției de la o societate totalitară închisă la un proiect democratic occidental, de la o paradigmă literar-artistică tradiționalistă cu manifestări accentuate neomoderniste la o paradigmă postmodernistă, s-au scos în evidență beneficiile integrării procesului literar basarabean în cel românesc, s-au reliefat momentele de reală creativitate, atrăgându-se atenți și la extravaganțele și epatările sterile, s-a explorat tema traficului de persoane reflectată în literatura română din Republica Moldova.

Concluzia generală, argumentată prin cercetări concrete, este că literatura română din Republica Moldova a demonstrat prin efervescența căutărilor și realizărilor sale artistice, un grad înalt de integrare în procesul literar românesc și european.

SUBTEMA: Dicționarul Enciclopedic al Scriitorilor Basarabeni.

Echipa de proiect a lucrat la peste 50 de articole de dicționar, procesul de lucru presupunând câteva etape: consultarea literaturii de specialitate și evaluarea stadiului actual al cercetării activității literare, întocmirea bibliografiei de referință, consultarea operelor scriitorilor și elaborarea articolelor de dicționar despre biografia și activitatea literară a acestora.